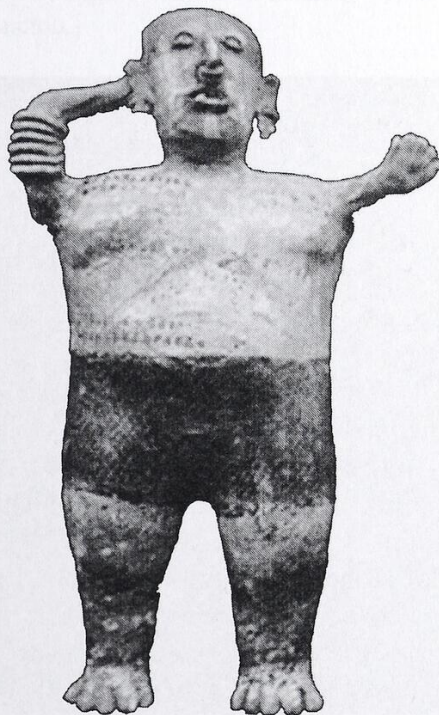


Así se construye en Mesoamérica una visión de la mujer como centro creador del universo, de esta manera era designada por las fuerzas divinas para recrear, en cada nacimiento, la lucha ancestral entre la vida y la muerte, la cual exaltaba el triunfo de la vida y otorgaba continuidad a la creación.

Es posible observar estas analogías en las representaciones plásticas de mujeres en occidente, estas piezas se han interpretado por muchos como naturalistas pertenecientes a una sociedad sin concepciones cosmogónicas, de grupos primarios, pero, por el contrario a mi parecer se tratan de representaciones simbólicas donde se manifiesta la conceptualización de sus principios, la divinización y manifestación de ideas donde los elementos en ellas impresos reflejan la afinidad con su forma de vida y con las fuerzas divinas, transmitiendo a la sociedad el misterio de las cosas y procesos naturales que no entienden ni controlan.

Con ello lo femenino como he aquí referido se representa de diversas formas en las plásticas del occidente, muchas de las figuras presentan en bastantes ocasiones la peculiaridad de tener diseños geométricos en sus pechos y en la parte pélvica [figs. 1 y 2], dentro de los que sobre salen los remolinos o círculos concéntricos cubriendo la vagina de la mujer como observamos en la figura 1.



[Fig. 1. Figura estilo San Juanito, objeto pertenece al acervo MRG, fot. Daniel Ruiz Cancino.]