

Con respecto a la iconografía en Mesoamérica elementos como los círculos, espirales y “S” se relacionan con cuestiones acuáticas y de la vida cíclica; la analogía aparece dada por el desarrollo de los pueblos agrícolas donde la subsistencia comienza con la obtención de los recursos básicos dados por la tierra. Conceptos manejados desde épocas Preclásicas por culturas como la Olmeca, donde se delimitan elementos simbólicos como cuevas, manantiales y montañas, que a su vez se relaciona con el jaguar, los batracios y el árbol cósmico respectivamente¹⁷, este conjunto hace referencia a una triada fundamental en el mundo mesoamericano nacimiento – ascensión, lluvia – mantenimientos y deidades – congregación.

No busco transmitir dichos elementos a los diseños aquí expuestos, pero si intento mostrar como esta serie de símbolos se conjugaron a lo largo de la historia mesoamericana y los encontramos en diversos territorios, aludiendo a su significado básico podemos hacer la analogía de los elementos representado como signos que nos expresan una metáfora de la fertilidad de la parte femenina en el universo, los círculos concéntricos en los senos de las figuras aluden a esa fuente continua de líquido vital metáfora reforzada cuando la pieza representa a una madre amamantando a su hijo [fig. 3].

La cuestión de las espirales como torbellinos, qué como fenómeno natural se forman en agua y aire, dentro de las piezas analizadas se encuentran mayormente en la parte de pelvis y vientre, ellos se conjugan con círculos y/o con entramado de “X” hasta formar una serie de rombos, esto en conjunto o por separado recuerdan elementos terrestre, acuáticos y del aire. La relación de estos elementos con las partes corpóreas citadas pueden tomarse de los mitos mesoamericanos de creación, en ellos las cuevas son parte esencial del surgimiento de la vida, pero también lugar para los muertos, de la obtención de los mantenimientos, del nacimiento y morada de los dioses y finalmente acceso al vientre de la tierra.¹⁸

Así el cuerpo femenino representa esta serie de virtudes exaltadas en los diseños en ella colocados, de esta manera la figura 4 donde se puede observar esta combinación de elementos hace pensar que el entramado que cubre la pelvis hasta los muslos es la representación del espacio terrestre,¹⁹ los círculos concéntricos que se observan en la incisión que figura la vulva sean las corriente de agua saliendo de la cueva primordial y los espirales unidos que se encuentran por encima del anteriormente citado junto con los demás que se presentan simétricos en posición correspondan al probable referente de la unidad dual. Igual que la pieza anterior existen algunas que presentan círculos sencillos

¹⁷ MANZANILLA 2008: 112.

¹⁸ MANZANILLA 1994; MOUNTJOY 2007; TATE 2004.

¹⁹ TATE 2004.