

Summary

WEST MESOAMERICAN WOMEN'S REPRESENTATIONS, THEIR BODY DESIGNS AND SYMBOLOGY

The female ceramic figurines realized in the west Mesoamerica territory, have an important body painted decoration which represent singly or combined geometric designs like spirals, straight, zigzag and wavy lines, circles, concentric circles, triangles, crosses and points are observed like decoration.

This order designs transcends by the location in breasts, pelvic and belly area, in addition to this, most of them allude to the sexed body. It is thus the symbolic codes present in the sculptures can be interpreted from the relationship with thoughts of life, where societies are intimately linked with the cycles of nature, with the universe distribution of vertical and horizontal way, which refer archetypal concepts in Mesoamerica.

Therefore it is important to consider these representations as possible social and cosmological allegories conceptions of culture that developed in the late formative and half Classic period (BC 200 – AD 400/600), during the tradition of the Tumbas de Tiro in territory comprised by the present states of Jalisco, Colima, Nayarit, Michoacan and the south central of Sinaloa.

Streszczenie

PRZEDSTAWIENIA KOBIECE, DEKORACJE CIAŁA I ICH SYMBOLIKA W ZACHODNIEJ MEZOAMERYCE

Ceramiczne figurki kobiet tworzone w zachodniej Mezoameryce mają na ciele zdobienia w formie pojedynczych lub połączonych geometrycznie wzorów, takich jak: spirale, linie proste, linie łamane i faliste, koła, koncentryczne okręgi, trójkąty, krzyże i punkty.

Te uporządkowane wzory zlokalizowane są na piersiach, w okolicy miednicy i brzucha, a ponadto większość z nich nawiązuje do ciała kobiecego. Stanowią więc symboliczne kody obecne w figurkach. Mogą być one interpretowane w relacji ze sposobem myślenia, w którym społeczeństwo jest ściśle powiązane z cyklami natury, z pionowym i poziomym rozmieszczeniem wszechświata, które odnosi się do archetypowych koncepcji obecnych w Mezoameryce.

Dlatego ważna jest analiza tych przedstawień jako możliwych społecznych i kosmologicznych koncepcji kultury, które rozwinęły się pod koniec kształtowania się okresu klasycznego i funkcjonowały do jego połowy (200 r. p.n.e. – 400/600 r. n.e.) w tradycji Tumbas de Tiro na terytorium obejmującym dzisiejsze stany: Jalisco, Colima, Nayarit, Michoacan i południowo-środkowy region Sinaloa.