

Le arrancó uno de sus cabellos y le dijo: “Mira uno de tus cabellos, ya estás anciano.”<sup>7</sup>

Asociado a deidades de la muerte y de la noche, el murciélago jugó un papel único en las representaciones faunísticas de la religión a lo largo y ancho de Mesoamérica. Conocido con diferentes nombres pero de etimologías semejantes se destacaron sus habilidades hematófagas, de ecolocalización, de vuelo nocturno, fabulosa regeneración de bosques y selvas, silenciosos desplazamientos, sorprendente tamaño, gran apetito, pero más allá de eso, la característica principal, que lo ubicaría en el nicho de las deidades, sería el descubrir que se estaba frente a un mamífero que mantenía una estructura corporal que le permitía realizar vuelos cual ave, es decir, *atl-tlachinolli*<sup>8</sup>, en un solo ser y que provenía de las entrañas de la tierra, estrechamente relacionado con la guerra<sup>9</sup>, proveniente directamente del inframundo, lugar donde la característica principal es el dar y retirar el don de la vida.

Es conocido como *Zotz* en maya; *Qaaw'a Sotz'*, en q'eqchi'; *Sut's* en ch'ol; *Sots'*, *Ukum sots'*, *Zodz* en maya yucateco; *Sotz'* en tojolabal y kakchikel; *Sootz'* en tz'utujil; *Camazotz* en tzotzil, idiomas derivados del maya; *Sutz'* en chontal de Tabasco; *Yoallaua*<sup>10</sup>, *Quimichpatlan* (ratón volador), *Quimichpapalotl* (ratón-mariposa), *Tzinacantli* (animal peludo) y *Tzinacan*<sup>11</sup> en nahuatl; *Bigidiri beela*, *Bigidiri zinia* (mariposa de carne), *Pitaocozobi* en zapoteco; *Piquiteziña* (piel de ratón) en mixteco; *Ticuchi lehle* en mixteco; *Thut* ó *Zut* en huasteco; *Nitsoasts* en pame del norte; *Ntsúats* en pame del sur; *Tsat's* en otomí; *Tsoats* en otomí-pame.<sup>12</sup>

De distribución amplia, diversa y abundante las colonias de murciélagos en la América prehispánica fueron de gran relevancia en diversos ámbitos, destacando la agricultura, la caza, y por supuesto la religiosidad. Muestra de ello fue la diversidad en cuanto a elementos culturales referentes al murciélago se encuentran a lo largo y ancho de territorio prehispánico. Las representaciones artísticas dentro de los grupos prehispánicos más distintivas y comunes se encuentran entre esculturas de piedra, cerámica, figurillas de variados materiales,

<sup>7</sup> LÓPEZ AUSTIN 1996: 96-97.

<sup>8</sup> Metáfora o difrasismo que se traduce por un tema iconográfico ampliamente repetido en multitud de monumentos escultóricos y códices. Se trata de la confluencia y entrecruzamiento de dos ríos, uno de divino líquido o agua, y otro de fuego. El río de agua termina con la representación del glifo de *agua*, mediante círculos, chalchihuites y conchas, mientras que el río de fuego parece ser el final de la *xihcoatl* o serpiente de fuego, que simbolizan a la vez, entidades cálidas y frías. (ALCINA FRANCH 1995: 21).

<sup>9</sup> MATOS MOCTEZUMA 2004: 248.

<sup>10</sup> DUVERGER 2007: 452.

<sup>11</sup> VILLA RAMÍREZ 1966: 491.

<sup>12</sup> MUÑOZ ESPINOSA 2006: 17-23.