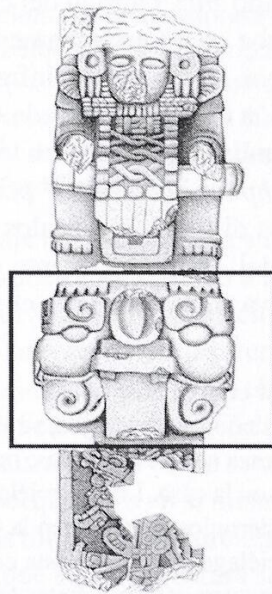


del escultor era crear la representación de un gobernante que se transportaba al inframundo, de ahí la justificación de la presencia del murciélago en dicho elemento escultural, claramente relacionado con ámbitos oscuros y que se repetirían en Mesoamérica de manera constante.



[Fig. 3. Escultura “El Cargador del Ancestro”. (SCHIEBER DE LAVARREDA 2009). Mayas.]

Una de las culturas que destaca por su importante desarrollo y trascendencia son los mayas. Fueron ellos quienes abordaron los diferentes significados que tuvo el quiróptero, su asociación con dioses, hombres y seres sobrenaturales, así como la identificación de especies. Dicha cultura representó al murciélago de diferentes maneras plasmándolo en uno de los libros sagrados que se logró conservar tras la llegada de los españoles a territorio maya: en el *Popol Vuh* se menciona la presencia de diversos seres mitológicos y la mayoría de ellos suelen ser elementos faunísticos de la región, e incluso aportes de otros lugares de Mesoamérica. En algunas secuencias la representación del murciélago está relacionada con seres de la oscuridad, la noche, los sacrificios por decapitación y extracción de corazón²⁰, así como con el cansancio, el tiempo y el fin de este²¹,

²⁰ RETANA, NAVARIJO 2012: 23.

²¹ En el pensamiento maya, el tiempo es el viaje que no tiene fin. Al final de un periodo, el portador de la carga es un número; ya cansado, deja su carga, que es un periodo, para un breve descanso, entregándola al siguiente cargador, que lo releva en su marcha. Como un murciélago