

es factible sino de impecable lógica—, y es Hunahpu desde luego el que debe mirar si ya ha amanecido, y entonces es decapitado por Camazotz. Una victoria de la noche que tendrá que revalidarse en el juego de pelota.<sup>26</sup>

Este mamífero, figura nodal de la religión mesoamericana, Dador de la vida y Mensajero de los dioses, divinidad tutelar del orden que rige las relaciones vitales entre hombres y generaciones, presente en todas las etapas y todos los aspectos de una historia por la mayoría desapercibida, la figura del murciélago aquel que pone fin, es entre los mortales, el encargado de la condición humana; la vida es un bien que el murciélago deposita en el hombre y que necesariamente reclamará, pero su vencimiento es en sí mismo una determinación decisiva que funda el vasto sistema de normas, emblema de ciudades, en esculturas talladas de piedra, códices, ajuares, atavíos funerarios y motivo de cerámicas policromas.

De entre dichas representaciones destacan las de estilo *Chama*, muy característico del Periodo Clásico Tardío, en el cual la representación del murciélago fue un común denominador, y aunque la mayoría carecen de un contexto arqueológico, se ha concluido en que tienen origen en una zona del mismo nombre, sobre el río Chixoy, en el Petén, en los actuales departamentos guatemaltecos de Alta Verapaz y Quiché. El estilo *Chama* tiene como principales características un fondo amarillo o anaranjado, con bandas en color rojo en las partes superiores o inferiores, con gran variedad de escenas que van desde la representación de deidades, fauna y seres humanos, hasta las inscripciones jeroglíficas ramificaciones del maya.<sup>27</sup> El Camazotz aparece identificado en varias vasijas policromas del estilo *Chama*, [fig. 4] con el glifo *akbal* en la cabeza que simboliza a la oscuridad, la sangre y el inframundo<sup>28</sup>. Se lo muestra con sus afilados colmillos con volutas de humo rojas saliendo de su boca, las cuales se han relacionado con el anciano de Palenque o con el Dios L<sup>29</sup>, aunándole que ocasionalmente se ve expuesto el órgano reproductor, en donde claramente se puede observar que las especies corresponden a individuos machos estrechamente ligados a la fertilidad como ya se ha mencionado antes.<sup>30</sup>

<sup>26</sup> RIVERA DORADO 1988: 253-254.

<sup>27</sup> ELIN, Disponible en: [www.famsi.org/spanish/research/kerr/articles/chama/index.html](http://www.famsi.org/spanish/research/kerr/articles/chama/index.html)

<sup>28</sup> El glifo está compuesto por un círculo colocado en la parte superior de un triángulo o rombo alargado, que en ocasiones tiene una estrella dentro. Dicho glifo se localiza en las comisuras de la boca del murciélago, en la cabeza o a lo largo de su cuello (SELLEN 2007: 255).

<sup>29</sup> En los códices el Dios L fue dibujado en un fondo negro, vinculado con el inframundo. Gobernaba en una etapa previa a la creación en un lugar donde reinaba la noche y la oscuridad (ROMERO SANDOVAL 2000: 77-81).

<sup>30</sup> CAJAS 2009: 8.