



[Fig. 4. Vasija policroma de estilo *Chama*.]

En algunas de las vasijas de dicho estilo, aparece una persona ataviada como el murciélago, la cual porta un collar con características importantes como las alas extendidas y un par de círculos pintados sobre sus alas color negro, así como otros símbolos relacionados con la muerte y el inframundo. Además, en otros estilos de cerámica ubicados en Tierras Altas mayas son característicos las bastas representaciones de cabezas de murciélagos relacionadas directamente con el oficio de decapitar con el que fue relacionado de manera cercana y tan mencionados tanto en la mitología del murciélago como en el *Popol Vuh*. Están presentes aquellas figuras en las ofrendas a los muertos, las cuales sabemos eran parte esencial de la vida del difunto en su andar a su siguiente morada. La ciudad de Kaminaljuyú no es la excepción y es en la Tumba I donde encontraremos la representación de lo antes expuesto. Asociado al Entierro I se encontró un fragmento de una figura antropomorfa con la nariz deformada que representa al murciélago, acompañada de dos platos trípodes de ojos de animal, posiblemente relacionados con el murciélago, como las alas del quiróptero en el *Códice Fejérváry-Mayer*, ambos elementos de color rojo, coincidiendo con el color del resto del complejo funerario, el cual se encuentra bañado en cinabrio o bermellón, mineral de color rojo que hace alusión al inframundo.<sup>31</sup>

<sup>31</sup> SHOOK 1952: 3-40.