

caso, ya que varias familias de origen y vertiente maya se designan a sí mismas como “la gente del murciélago”. Se reconoce fácilmente la raíz *tzotz* –murciélago– en el nombre de diversos grupos, pero también es el caso para los Mochos, los Choles, los Choltis, los Chortis, los Chontales, los Chujes, los Tzutzuhiles y los Tojolabales. Los mismos Zoques llevan el nombre del murciélago y así revelan su antiguo parentesco con los Mayas.⁴³

Debido a la importancia que tuvo el murciélago en los tiempos prehispánicos, su mito, rito y representación abarcaron gran parte del territorio mesoamericano, mostrando de esta manera el nivel de trascendencia que alcanzó. Mesoamérica se pobló totalmente de imágenes divinizadas y el culto quedó rendido al servicio de dichas imágenes, de modo que la teología del murciélago es una reflexión sobre cómo está presente la divinidad en estas efigies. Ahora bien, las imágenes naturales del murciélago se encuentran estrechamente relacionadas con la muerte, con el carácter mortal del hombre por ser quien le asigna sus propias características para así ser motivo de sacralización, y el carácter inmortal de la muerte como fenómeno de vida en el hombre. La idea implícita de la muerte identificada con el murciélago no es solamente la negación o la destrucción de la vida desde el mando de Dador de ella, es una especie de potencialización cuya sede es el ente representado en el mismo murciélago. El hombre mortal, lleva en sí a la muerte bajo la forma de una réplica de la imagen de sí mismo que está transmitida a la figura deificada, el murciélago, y cuando la muerte que lo habita se desprende de él, éste deja de ser mortal, deja de ser, muere y el ciclo de la vida encuentra reinicio.

ZAPOTECAS

En Monte Albán, sitio arqueológico localizado aproximadamente a 10 kilómetros de la actual ciudad de Oaxaca de Juárez, el dios murciélago, una de las más importantes deidades del adoratorio zapoteco estaba relacionado con figuras antropomorfas de importante culto a la fertilidad, los mantenimientos y el maíz⁴⁴, de nombre *Pitaocozobi*⁴⁵ –en plena referencia a la deidad de la planta

⁴³ Duverger 2007: 452-453.

⁴⁴ *Cozobi* significa “comida abundante”, así es que se puede traducir como “dios de los mantenimientos”; pero especialmente del maíz. Varias urnas que llevan mazorcas de maíz en el tocado, sin duda representan advocaciones del Dios murciélago estrechamente relacionado con el Glifo L y el del moño en el tocado (LÓPEZ AUSTIN, NOGUEZ 1997: 26).

⁴⁵ Este dios es el segundo en importancia dentro del panteón zapoteco y se le conoce también como el dios del glifo L, que tiene mucha semejanza con el signo *ollin*, que significa *movimiento* entre los mexicas (MUÑOZ ESPINOSA 2006: 21).