



[Fig. 12. Representación de un sacerdote ataviado como el numen (*Códice Vaticano B 3773*).]

En el *Códice Fejérváry-Mayer*⁶⁵, en las láminas 41 y 42, aparece una representación antropomorfa de un murciélago sosteniendo un corazón en una mano y en la otra sostiene por la cabeza a un hombre degollado. En dicha escena también aparecen más elementos, todos ellos relacionados con la oscuridad, la noche y la muerte. Físicamente se le ve cubierto de piel, con un ala membranaosa que abarca la zona de los brazos y antebrazos guarnecida con picos y provista de ojos, de uñas gruesas y corvas del dedo pulgar e índice encima de las manos y pies, con cabeza de murciélago, dientes pequeños, puntiagudos y nariz característica en forma de hoja. La figura está pintada de verde (al igual que en los códices *Vaticano B* y *Borgia*), y la repetición del patrón de los ojos en esta ocasión plasmados en el cabello, porta un escudo, el cual se ubica en la región occipital y un *yaopantli* –bandera de papel, símbolo de la muerte que nos indica su clara advocación. [fig. 13]⁶⁶

⁶⁵ El *Códice Fejérváry-Mayer* o *Tonalamatl de los pochtecas* es un manuscrito prehispánico que pertenece al grupo denominado códices Borgia. En su contenido se encuentra una mezcla de los estilos mixteco, maya y nahua. Es uno de los códices mexicanos mejor conservados y es justamente muy bien conocido entre los expertos por la belleza de su ejecución, y por la importancia de varias declaraciones religiosas pintadas sobre sus páginas, se encuentra actualmente en el museo de Liverpool en Inglaterra. Se forma de dos pastas, 23 hojas dobles, plegadas en forma de biombo; 22 de estas páginas pintadas son casi cuadradas de 17.5 cm por lado, elaborado sobre cuatro tiras de piel de venado, sobre las que se colocó un aplanado de estuco o yeso. El conjunto del códice tiene una longitud de 385 cm (LEÓN-PORTILLA 2005: 99-123).

⁶⁶ MUÑOZ ESPINOSA 2006: 17-23.