

del murciélago, la de Dador de la Vida y Mensajero de los Dioses, destaca su existencia por ser uno de los escritos mejor conservados y justificar la presencia del quiróptero así como su origen, precisamente en la foja 61v.

Finalmente, el último de los códices donde encontramos claras representaciones de nuestra deidad alada es el *Códice Porfirio Díaz u Tututepetongo*, [fig. 18], un grabado donde aparece el murciélago en actitud distinta a la ofrecida por los códices anteriores. No se encuentra en él como figura del decapitador, sino que en esta ocasión se observa una escena de extracción de corazón, relacionada también con un órgano vital y la representación de fluidos sagrados como la sangre. Además, dicha figura del murciélago es rodeada por jaguares y águilas, animales identificados con acciones de sacrificio, vía decapitación, extracción y desmembramiento, en imágenes relacionadas una vez más a deidades creadoras del inframundo y de la tierra.<sup>76</sup>

Es de mencionar que aunque en algunos otros códices aparece la figura del murciélago, esta es usada solo con fines de representación e identificación, tal y como sucede con los siguientes casos: En la matrícula de tributos del *Códice Mendocino*, donde Zinacantepec, comunidad localizada en el Valle de Toluca, en el actual Estado de México, importante entidad sociopolítica mesoamericana<sup>77</sup> y cuyo nombre tiene como significado “lugar en el cerro de los murciélagos” es representado precisamente por el jeroglífico de un cerro con un murciélago en su cima<sup>78</sup>; en el altiplano pero cerca de la cuenca lacustre del Valle de México, se encuentra una cueva de nombre *Tzinacanostoc* mencionada en el *Códice Xolotl* y según el cual está localizada cerca de Tepetlaostoc, en las cercanías de Texcoco, en el actual Estado de México<sup>79</sup>; en el *Códice Azoyú*<sup>80</sup>, se identifica al gobernante principal de Tecuanapan, en el hoy Estado de Guerrero, como un individuo sentado que lleva por nombre Murciélago, dando mues-

---

glosario de elementos religiosos y cosmológicos. Actualmente forma parte de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia, en Italia (HILL BOONE 1983: 91-145).

<sup>76</sup> Procedente de Cuicatlan en el Norte de Oaxaca, actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, fabricado en piel de venado y con una longitud de 4.21 m. con forma de biombo dividido en 42 páginas (NAYAR 2009: 33).

<sup>77</sup> MACAZAGA 1979: 80-90.

<sup>78</sup> CASO, BERNAL 1952: 67.

<sup>79</sup> VILLA RAMÍREZ 1966: 45.

<sup>80</sup> El *Códice Azoyú I* es un documento pictográfico realizado sobre papel amate en el siglo XVI. En sus 38 folios, anverso, se plasmaron imágenes propias de la tradición indígena, mientras que sólo en el folio 23 incluye palabras en latín. Su contenido hace referencia a los acontecimientos históricos ocurridos en la región geográfica y cultural conocida como La Montaña de Guerrero, situada en la parte oriente-central del actual estado de Guerrero, habitada por distintos grupos étnicos: mixtecos, nahuas tlapanecos. El documento narra la sucesión de gobernantes, genealogías y conquistas del reino de *Tlachinollan-Caltitlan* entre los años 1300 y 1565, además de presentar figuras y escenas con rituales prehispánicos propios de la zona (VEGA 1991: 15-20).