

los dechados.³ Fue su análisis y la búsqueda de bibliografía especializada lo que me llevó a plantearme las siguientes preguntas, las cuales exploraré en esta ocasión: ¿cuál es el panorama de los estudios sobre dechados en México y de qué manera se relaciona con investigaciones extranjeras?, ¿desde qué tipo de perspectivas o enfoques han sido estudiados? y ¿qué información nos revelan si se les considera desde la mirada de la Historia del Arte?



[Fig. 1. Dechado mexicano, María de Jesús Martínez, Ciudad de México 1827-1836, Hilo de seda teñido, bordado en soporte de lino con ligamento de tafetán, 74 x 37 cm Colección Museo Franz Mayer, Ciudad de México. Fotografía: Museo Franz Mayer.]

³ FLORES ENRÍQUEZ 2014.