

figuras que guía a la persona que teje para crear diseños complejos y hermosos. Telar y dechado se convertían así en imágenes de la convivencia ideal en una sociedad.¹⁵

Las publicaciones y proyectos extranjeros significan un gran aporte al estudio de los dechados en general y de las obras mexicanas. Aunque en este sentido existen numerosos ejemplos, por su relación con las piezas de mi interés, me gustaría destacar los realizados por el Museo Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid; en ellos se ha elaborado un buen compendio de la información de ediciones españolas ya tradicionales. También se ha buscado apuntar las características formales y conceptuales de los dechados y han presentado noticias importantes sobre su historia. Las iniciativas de dicho museo enfatizan la posibilidad de establecer una catalogación espacio-temporal a partir de la observación y de la comparación de los motivos y técnicas de las obras. También definen al dechado como un método de enseñanza, no sólo de labores de costura, sino también de lectura y escritura.¹⁶

En relación con el acervo de dicho museo puede mencionarse la exposición y el catálogo titulados *Don Quijote en el campus*;¹⁷ destacan por las piezas que incluyen y por las fichas comentadas que las acompañaron. En esta edición los dechados se sugieren como libros y cuadernos de aprendizaje.¹⁸ Asimismo, también me gustaría destacar las publicaciones dedicadas a los dechados y el micrositio sobre textiles del Victoria and Albert Museum, pues articulan una historia del dechado, tanto en sentido técnico, como simbólico.¹⁹ Destaca su catálogo de piezas realizadas alrededor del mundo occidental, desde el siglo XIV al XX, además de un compendio de las técnicas y puntadas comunes a este tipo de obras.²⁰

También cabe mencionar la relevancia de proyectos digitales como los catálogos de museos en línea o de blogs y portales dedicados al tema en los que no sólo se presentan imágenes a detalle de obras de distintas procedencias, escasamente ejemplares mexicanos, sino que en ocasiones suelen reproducir patrones para recrear ejemplares específicos, aspecto que aporta al entendimiento de su complejidad.²¹

¹⁵ DE ÁVILA 2014.

¹⁶ GONZÁLEZ MENA 1994; LEÓN-SOTELO AMAT 2010.

¹⁷ DON QUIJOTE EN EL CAMPUS 2005.

¹⁸ DON QUIJOTE EN EL CAMPUS 2005: 231.

¹⁹ BROWNE, WEARDEN, 2010 [1999]; TEXTILES 2015.

²⁰ BROWNE, WEARDEN, 2010 [1999].

²¹ Considérense los siguientes ejemplos: *American Needlework*, 2000-2015; *Needleprint*, 2009-2015.