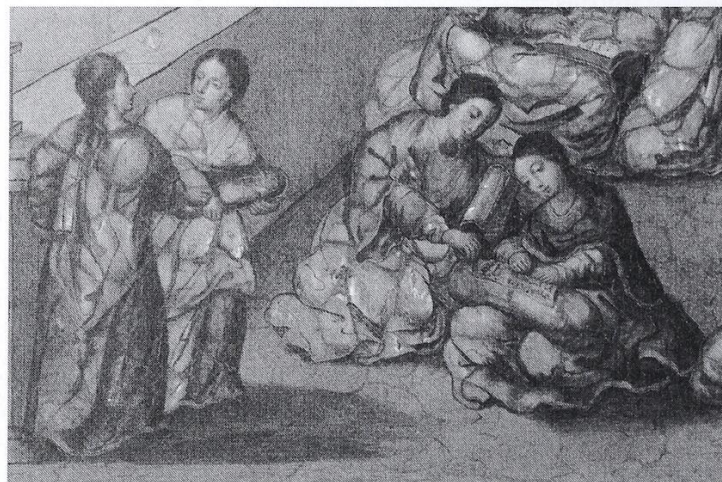


La propuesta de Lacomba, y que coincide con el planteamiento de la antropóloga Marta Turok mencionado anteriormente, nos hace ver que los diseños que lucen este tipo de obras deben entenderse como el resultado de la copia de otros dechados, como producto de la inventiva de su autor o como el resultado de la revisión y copia de “libros con diseños o muestrarios que aparecieron desde el comienzo del siglo XVI”<sup>34</sup>; dichas publicaciones daban pie a que un mismo diseño pudiera “ejecutarse en varias técnicas y muchas combinaciones de colores, lo que daba gran libertad a la bordadora para jugar con su imaginación y destreza”.<sup>35</sup>

#### POSIBILIDADES DESDE LA MIRADA DE LA HISTORIA DEL ARTE

Atendiendo a mi formación dentro del campo de la Historia del Arte, la revisión sobre el tema de los dechados me llevó a analizar formalmente las piezas, en atención a la bibliografía existente, rescatando principalmente la información anteriormente expuesta. Para esta tarea fue de suma importancia el apoyo que recibí por parte de colegas, coleccionistas y museos al ayudarme a encontrar piezas mexicanas, resguardadas dentro y fuera del país. De igual manera fue fundamental la revisión de diversos proyectos en línea, gracias a los cuales fue factible ampliar y optimizar mi búsqueda.



[Fig. 2. Autor desconocido, *La educación de la Virgen* (detalle), tabla de madre perla y pintura, México, finales del siglo XVII, Colección: Los Angeles County Museum of Art. [http://collections.lacma.org/node/709141\\*](http://collections.lacma.org/node/709141)].

<sup>34</sup> TUROK WALLACE 1994: 132.

<sup>35</sup> TUROK WALLACE 1994: 133.