

relación con estudios sobre la educación de la mujer en México y análisis histórico-etnográficos o de tipo antropológico, pienso que aún queda pendiente un estudio más detallado al respecto y que parta de la consideración de las propias obras, de sus características formales, de la historia de sus técnicas, materiales y diseños, así como de la reflexión en torno a sus autoras y dueñas, y de los discursos que les imprimieron. Una investigación que considere estos puntos en relación con la época de producción de cada obra y, de ser posible, de su procedencia específica, permitiría seguir revisando, verificando o corrigiendo las generalizaciones que hasta el momento se han planteado acerca de la materia y que se han venido repitiendo en los escasos estudios que existen al respecto, aun y cuando no son precisamente correctas, como ya se señaló líneas arriba.

Resta también dedicar una mirada más atenta a las obras e intentar detectar las fuentes formales que inspiraron la realización de los motivos que lucen, así como el diálogo que existe entre éstas y otras piezas textiles, no forzosamente dechados, en las que también pueden encontrarse las mismas imágenes. Los dechados, al ser muestrarios de diseños y motivos ornamentales de diferentes periodos, son un tesoro textil que encierra parte de los intereses de cada época y de sus autoras, y las ideas estéticas que impactaron su tiempo. Dentro de este estudio definitivamente habría que analizar los intercambios e influencias que han incidido en su creación en México, partiendo del hecho de que, en sentido estricto, son una práctica importada desde Europa; dicha revisión sustentará una idea que ya se dibuja acerca de los rasgos particulares e historias que distinguen las obras mexicanas de las creadas en otras latitudes del mundo.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ARREDONDO 2003 – M. A. Arredondo, *Obedecer, servir y resistir: la educación de las mujeres en la historia de México*, México 2003.
- AMERICAN NEEDLEWORK 2000–2015 – *American needlework in the Eighteenth Century*, The Metropolitan Museum of Art, Estados Unidos de América, 2000–2015.  
[http://www.metmuseum.org/toah/hd/need/hd\\_need.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/need/hd_need.htm)
- ARMELLA DE ASPE, TOVAR 1992 – V. Armella de Aspe, G. Tovar de Teresa, *Bordados y Bordadores*, México 1992.
- BROWNE, WEARDEN, 2010 [1999] – C. Browne, J. Wearden, *Samplers*, Victoria and Albert Museum, Londres 2010 [1999].