

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2017, NR 7

ISSN 2299-260X

Prefacio

BÚSQUEDAS (ANTI)ESTÉTICAS Y COMPROMISO POLÍTICO Y SOCIAL DEL ARTE EN ARGENTINA EN LOS SIGLOS XX Y XXI

Katarzyna Cytlak

Centro de Estudios de los Mundos Eslovacos y Chinos

Universidad Nacional de San Martín

Instituto Polaco de Investigación del Arte Mundial

Este número de la revista *Arte de América Latina* presenta un conjunto de artículos sobre el arte en Argentina preparados para esta ocasión por investigadores de este país. No obstante, el sujeto de estos textos críticos no puede ser definido meramente como “arte argentino” –la cuestión de la cultura desarrollada en este país se plantea más allá de la perspectiva uninacional y monocultural. Estos textos se distinguen por su análisis minucioso y detallado no solo de los acontecimientos artísticos-culturales, sino también de sus contextos políticos y sociales. Las metas de las investigaciones de este número de *Arte de América Latina* deben ser vistas, sobre todo, como una respuesta a la necesidad profunda de re-pensar el rol de la historiografía y de la crítica del arte en Argentina. Varias de las contribuciones de este número de *Arte de América Latina* plantean la pregunta, recurrente en la crítica e historia del arte de la región, sobre el rol de la cultura en los momentos de crisis: su papel en el contexto de los regímenes autoritarios, luego, en el periodo postdictatorial, en momentos de quiebres tanto políticos como económicos (como fue el año 2001 en Argentina), y, por fin, durante las amenazas recientes a la democracia (la crisis vivida desde 2015 en Brasil). En este sentido, el conjunto de los textos de este número de la revista