

puede ser considerado un ejemplo del debate actual sobre el arte y la cultura que tiene lugar tanto en Argentina como en otros países de América Latina.

Las contribuciones están ordenadas y agrupadas de manera temática y no cronológica en dos capítulos. Los primeros tres textos plantean la pregunta por las articulaciones entre arte y política: el rol del arte frente a los acontecimientos político-sociales y, sobre todo, el vínculo entre el arte y la ideología de izquierda(s) durante el siglo XX. El artículo de la Prof. Ana Longoni, que abre este número de *Arte de América Latina*, aborda la cuestión de la relación entre las prácticas artísticas de “la escena experimental” y la política de izquierda en Argentina –además, su texto ofrece las herramientas teóricas para poder acceder al debate sobre el arte desarrollado en el país desde fin de los años cincuenta hasta los setenta. Longoni discute en su artículo con los textos teóricos de Peter Bürger y Susan Buck-Morss para contextualizar conceptos como vanguardia, o revolución –Longoni focaliza en su uso en Argentina, distinto del funcionamiento de estos conceptos y categorías en Occidente. Luego, al analizar la producción artística y teórica de los artistas argentinos de la época, Longoni focaliza su atención en un cambio en la actitud de los artistas argentinos que, al salirse del objetivo de la experimentación en el campo estético *sensu stricto*, afirman de manera progresivamente más pronunciada su compromiso político y social. Daniela Lucena analiza en su texto la evolución de las estrategias respecto del arte y de la estética por parte del PCA –Partido Comunista Argentino– durante la primera mitad del siglo XX, y resalta las particularidades de su posicionamiento respecto del debate sobre el tema en la Rusia soviética. El artículo de Natalia Fortuny aborda la cuestión del rol del dispositivo fotográfico en los procesos de la (re)construcción de la imagen del pasado traumático de Argentina –el de la última dictadura (1976–1983).

El segundo capítulo de *Arte de América Latina* reúne artículos que resaltan el carácter transdisciplinario de la creación artística en Argentina a partir de la década de los sesenta: estos textos no solo focalizan en los cruces constantes entre arte y poesía, y, luego, arte y ciencia, psiquiatría, o las teorías de la comunicación, sino que también ponen el acento en los lazos entre las artes plásticas desarrolladas en Argentina y las escenas artísticas internacionales. Tomando como objeto de estudio la revista de arte y poesía experimental *Diagonal Cero*, publicada entre 1962 y 1969 por Edgardo Antonio Vigo, Fernando Davis se centra en la operatividad del dispositivo de la revista vanguardista en la Argentina de los años sesenta para promover las ideas tanto estéticas como políticas de los artistas, y para generar intercambios con ámbitos artísticos de otros países de América Latina y de Europa. Mariana Marchesi analiza las estrategias de autopromoción tanto a nivel nacional como internacional del Cayc –Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires. Marchesi estudia el funcionamiento