

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2017, NR 7

ISSN 2299-260X

Vanguardia y revolución como ideas-fuerza en el arte argentino de los años sesenta

Ana Longoni
Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

“Vanguardia y revolución: durante algunos años, los intelectuales argentinos de izquierda creímos que tensiones jamás resueltas (que habían marcado el destino de artistas como Meyerhold o Maiacovski) habían encontrado sus vías de síntesis”

Beatriz Sarlo (1984)

“El arte de América Latina es la revolución”

Luis Felipe Noé (1973)

Empiezo interrogando los modos en que *vanguardia* y *revolución* funcionaron como ideas-fuerza en el arte de la década larga de los sesenta-setenta,¹ valores en disputa y en redefinición continua, a veces vectores o dispositivos aglutinantes; otras, herramientas de impugnación al oponente. Un vasto repertorio de intervenciones artísticas (producciones, tomas de posición, debates e ideas, estrategias individuales o colectivas) señala que del encuentro de estos dos

¹ Fredric Jameson propone pensar los sesenta como una década larga, que dura más de los diez años que fija el calendario. Su unidad orgánica se sostiene en “una hipótesis sobre el ritmo y la dinámica de la situación fundamental en la que estos niveles diferentes se desarrollan de acuerdo con sus propias leyes internas”. JAMESON 1997 [1984]: 66.