

realizada para participar en la renombrada exposición colectiva “Homenaje al Viet-Nam”, convocada por Ferrari y Carlos Gorriarena en la galería Van Riel entre abril y mayo de 1966. Hasta entonces Romero había escindido su labor como artista (producía grabado experimental en solitario, cosechando varios premios en distintos salones) de su condición de activo militante político-sindical (integraba una lista opositora en el gremio telefónico).

Los grabados que Romero realizó en esos años partían de la serialidad geométrica para alterarla al introducir cortes y pliegues en el papel. “Yo hacía obras que eran con papel cortado y las iluminaba de forma que de donde la vieras se podía ver una obra u otra. Así empecé a preocuparme por la cuestión de la participación del público”, recuerda.³² Como señala Fernando Davis, esas intervenciones sobre el soporte, que deja de ser una superficie pasiva receptora de la imagen fijada en una matriz, dinamizan y tensionan los postulados del grabado canónico. Romero encontraba en ese tipo de experiencias visuales la posibilidad de una percepción multiplicada en que la obra variaba de acuerdo al punto de vista, redundando en una más activa participación del espectador.

En *American Way of Life*, en medio del artificio visual de papeles cortados y plegados, de golpe se cuelga una contundente fotografía de prensa, en la que se ve a un soldado estadounidense pateando el rostro de un prisionero vietnamita, junto al epígrafe: “La ira del ‘ranger’ se descarga sobre el prisionero vietcong”. Allí contrasta:

la cruda cita de la violencia, en su obscena exhibición mediática, con los ritmos geométricos que introduce sobre el soporte en la acción sistemática de cortar y doblar el papel, práctica que entonces formaba parte de sus exploraciones geométricas.³³

Fue la primera vez que Romero incorporó a su obra un recorte de prensa, y desde entonces la apropiación de textos e imágenes ajenas se volvió un recurso habitual en su método de trabajo, que muchas veces se nutre de su colección de palabras, titulares, fotos, páginas y hasta ejemplares enteros que recolecta cotidianamente.

La imagen se completa con el contrapunto entre la repetición insistente de la palabra *Vietnam* extraída de un titular y del fragmento de otra foto de la guerra, ambos tomados de la contratapa del diario *El Mundo*, y reiterados una y otra vez emulando los cortes geométricos del papel. Palabra, imagen y pliegue instalan un ritmo serial en el que el juego óptico se (re)carga de una nueva potencia. Las fotos y las palabras recortadas de la prensa, al despegarse del

³² Entrevista a Juan Carlos Romero realizada por la autora y Mariano Mestman, Buenos Aires, 1993.

³³ DAVIS 2009b: 25-28.