

destruir las viejas formas de un arte asentado sobre la base de la propiedad individual y el goce personal de la obra única”, declaran los artistas.<sup>50</sup>

### LA REVOLUCIÓN COMO IMPERATIVO

Una vez interrumpida la realización de *Tucumán Arde* por presión de la dictadura, la deriva de este itinerario fue la disolución de los grupos y el abandono del arte de la mayor parte de sus integrantes, en algunos casos para dar lugar al pasaje a la militancia política armada, en un contexto en el que la revolución aparecía como única fuerza dadora de sentido. Desde 1970, la actividad creciente de grupos de guerrilla urbana (Montoneros, ERP) fue el marco insoslayable de cualquier apelación a la revolución. En particular, el asesinato de Ernesto Che Guevara adquirió la dimensión de un mito que interpelaba a todos y a cada uno, un llamado urgente a pasar a la acción directa.

En 1969 el artista y sociólogo Roberto Jacoby fue parte del equipo editor de una publicación semiclandestina junto al psiquiatra Antonio Caparrós, al cineasta Octavio Getino y a la poeta Beatriz Balvé. Se trataba de *SOBRE (la cultura de liberación)*, que consistía justamente en un sobre de papel madera que llevaba impreso en mimeógrafo, en sus dos caras, un listado del contenido y un breve manifiesto-editorial. Los dos únicos números de *SOBRE* aparecieron en mayo y julio de 1969, en tiempos del alzamiento popular conocido como el Cordobazo.

Circularon pocos cientos de ejemplares de mano en mano, conteniendo materiales de distintos formatos y géneros: desde un informe detallado sobre la resistencia peronista hasta un artículo apócrifo sobre el teatro de guerrillas en Argentina, historietas sobre la huelga de Fabril, balances sobre la experiencia de Cine Liberación o la recientemente interrumpida *Tucumán Arde*, etcétera.

Su condición de anti-revista se percibe en varias cuestiones, en especial la premeditada búsqueda de ruptura de la unidad de la publicación, la dispersión de sus partes en usos diversos y la interpelación al lector para que actúe. Lo singular del planteo de *SOBRE* es el explícito llamado a sus lectores a romper la unidad del material, a incorporar y extraer lo que se quiera, a darle un uso que exceda, largamente, la lectura solitaria, y su sugerencia de disgregar el material y darle un uso (colectivo y arriesgado).

<sup>50</sup> Declaración de la muestra de *Tucumán Arde* en Rosario, noviembre de 1968, incluida en: LONGONI, MESTMAN 2000.