

no la calidad plástica o la concurrencia al Salón el parámetro que se utiliza para elogiar a condenar sus producciones artísticas.

SIQUEIROS Y EL MURALISMO EN LOS AÑOS 30

La vida cultural del comunismo argentino en los años 30 es más amplia e intensa que en la década anterior. Pese a las violentas persecuciones que sufren los comunistas en aquellos años y a la clandestinidad en que se desarrollan la mayoría de sus iniciativas varios escritores y artistas plásticos intervienen en publicaciones y acciones vinculadas al PCA.

Son años en los cuales acontecimientos mundiales como la crisis del capitalismo, el ascenso del nazismo en Alemania, la guerra civil en España o los sucesos ocurridos en la Unión Soviética generan el pronunciamiento de los intelectuales y artistas y suscitan la existencia de planteos políticos en sus publicaciones. Estas posiciones, a su vez, van delimitando en muchos de ellos compromisos estéticos e ideológicos más definidos que en épocas anteriores.

En relación con lo artístico, los principales contenidos que atraviesan sus polémicas refieren a las relaciones entre arte y revolución y la función del arte y los artistas. En este sentido, se destaca la circulación de la revista *Contra*, una publicación cultural filocomunista aparecida entre 1932 y 1933, dirigida por Raúl González Tuñón y administrada por un miembro del PCA, Bernardo Graiver. Si bien *Contra* se ubica por fuera de la estructura del PCA sus páginas traducen la consigna de lucha de “clase contra clase” motorizada por el Partido y desde ellas se impulsa la creación de sindicatos obreros alternativos para los escritores de izquierda. La renovación formal y el experimentalismo estético son aceptados en *Contra* siempre y cuando se encuentren al servicio de la revolución y el cambio social.

De hecho, *Contra* dedica su tercer número a David Alfaro Siqueiros, quien con sus declaraciones a favor del arte revolucionario y su obra plástica militante aparece en aquel momento como el paradigma del artista comprometido. El artista mexicano había arribado a Buenos Aires el 25 de mayo de 1933, invitado por la Asociación Amigos del Arte para dar una serie de conferencias y realizar una exposición individual, pero sus radicales declaraciones sobre el sentido social del arte y la situación de las instituciones burguesas provocaron la cancelación de su tercera conferencia y la clausura de su exposición.

Las páginas de *Contra* reproducen el texto *Plástica Dialéctico-Subversiva*, donde Siqueiros expone su programa estético y político, proyectando la situación