

LA APUESTA DE BERNI: UN NUEVO REALISMO

En varios estudios se ha subestimado la relación que Berni mantuvo con el comunismo debido al hecho de que a su regreso de Europa el artista se afilia al Partido solo durante unos pocos meses. Sin embargo, esa mirada resulta poco satisfactoria teniendo en cuenta que en la década del 30 es frecuente la existencia de “militantes tapados”, más aún entre las figuras públicas, debido a la ilegalidad del Partido Comunista durante aquellos años. Por este motivo, resulta más productivo observar su relación con el comunismo a partir de las prácticas concretas desplegadas por el artista, que tomando en cuenta el lapso que duró su afiliación formal.¹⁵

En este sentido, además de sus fervientes declaraciones a favor de un arte proletario y revolucionario mencionadas en el punto anterior, reviste interés la Mutualidad Popular de Estudiantes y Artistas Plásticos organizada por Berni en 1934.

La Mutualidad se constituye en tono a una escuela taller y despliega una experiencia pedagógica inédita que incluye no sólo disciplinas artísticas sino también el trabajo de intelectuales, psicoanalistas, filósofos y médicos.¹⁶ Allí Berni se propone formar a los artistas a través de la utilización de técnicas de trabajo colectivo y materiales que incorporan nuevos soportes y permiten la circulación de la obra por circuitos no tradicionales. Uno de los integrantes de la Mutualidad, Juan Grela, describe el funcionamiento de la agrupación “como una célula más” del PCA: “teníamos que brindar un informe todos los meses y recibíamos orientación en política nacional e internacional”.¹⁷ En ese mismo testimonio Grela asegura que ante el Partido Berni aparecía como el responsable de la zona centro de Rosario.

De este modo, tanto los objetivos como las acciones de Berni y la Mutualidad durante aquellos años pueden ser enmarcadas, tal como señala el investigador Roberto Amigo, dentro de “las tareas planteadas por el comunismo para el crecimiento partidario en sectores intelectuales”.¹⁸

También resulta significativa su participación en 1935 en el primer Salón de la Agrupación de Intelectuales Artistas Periodistas y Escritores (AIAPE), organización comunista impulsada por Aníbal Ponce.

Inspirada en el Comité De Vigilance Des Intellectuels Antifascistes de París la AIAPE nace al calor de la nueva estrategia que el PCA adopta desde ese

¹⁵ AMIGO 2010.

¹⁶ FANTONI 1997.

¹⁷ SENDRA 1993: 42.

¹⁸ AMIGO 2007: 5.