

Pesaba en el partido la gente de, digamos, la derecha en el arte, los que nosotros criticábamos. Ellos tenían que hacer su contribución con las obras y esas obras se vendían y era un ingreso que tenía el Partido.³³

No obstante, las páginas del periódico *Orientación* muestran varias colaboraciones de los artistas concretos entre 1944 y 1947. El Partido demanda a los artistas comunistas (y no solo a los concretos) distintas producciones visuales para su periódico, pero en los jóvenes vanguardistas estos pedidos generan una enorme contradicción, dado que se les solicita ilustraciones figurativas, y no pueden publicar ninguna obra que responda a la poética concreta en la prensa partidaria. Juan Alberto Molenberg, miembro de la AACI “compañero de ruta” del comunismo local, colabora en aquella época con unos dibujos, para ilustrar una nota del líder del Partido, Rodolfo Ghioldi. Con respecto a esas contribuciones el artista afirma que esta situación les generaba enormes contradicciones internas:

era una tensión que no la podíamos asimilar. Y eso después, en la vida, te resultaba molesto. Porque yo estaba en la duda: ¿qué importa más, el arte concreto o el Partido? Porque si entro al Partido voy a tener que hacer figuras como las hacen en Rusia, para ver quien logró esto y quien logró aquello, y si acá no se logró nada... y claro, sin figuración no podés mostrar lo que el Partido quiere, y yo creo que el Arte Concreto sí tiene una función social, pero con un aspecto totalmente distinto del que dicen los neorrealistas.³⁴

Maldonado mismo colabora con un trabajo figurativo, realizando un mural enorme con un retrato del dirigente comunista Rodolfo Ghioldi para decorar el fondo del escenario del Luna Park, en ocasión de un acto partidario. Esta práctica fue vivida por el artista como una de sus “últimas concesiones”³⁵ figurativas al Partido Comunista. Sin embargo, sus contribuciones gráficas con la prensa partidaria continúan durante un tiempo más, aunque adquieren una forma diferente. Ya no son retratos ni obras figurativas, sino que el artista recurre a una técnica mucho más afín a sus inquietudes y búsquedas estéticas: el fotomontaje, procedimiento que consiste en la utilización de la fotografía como un medio plástico, en el cual la disposición combinatoria de las fotos reemplaza la composición de la imagen mediante el dibujo.

³³ ESPINOSA 2004.

³⁴ MOLENBERG 2001.

³⁵ MOLENBERG 2001.