

COLABORACIONES Y TENSIONES CON EL PARTIDO

No es casual que Maldonado elija, a la hora de colaborar con la gráfica partidaria, este procedimiento desarrollado en Rusia de la mano de los constructivistas en los años posteriores a la revolución de 1917, por su potencial sentido político.

El programa de la vanguardia rusa, profundamente comprometido con la construcción de la nueva sociedad proletaria, es muy bien conocido y retomado por el artista argentino a la hora de formular las principales premisas del grupo Arte Concreto-Invención. En los textos del movimiento Maldonado reconoce en Gabo, Tatlin, Pevsner, Lissitzky, Rodchenko y los artistas del Obmuchi (Asociación de Jóvenes Artistas) los planteos decisivos para la formulación estética realista constructiva y destaca la realización de objetos de vidrio y acero, luego de vivida “la gran experiencia de la revolución proletaria”.³⁶ Son también estos artistas quienes realizan los primeros fotomontajes, proclamando la importancia de la invención en el arte y la apertura de la obra a la participación del público.

Los constructivistas rusos consideraban que un nuevo arte colectivo implicaba un cambio en las técnicas de producción, pero también en la distribución, la difusión y la recepción de las producciones estéticas. Conscientes de la necesidad de desarrollar diferentes estrategias para que el arte deje de ser una práctica individual confinada al espacio elitista del museo experimentaron nuevos modos de recepción colectiva creativa a través de la arquitectura, el diseño y la factografía fotográfica, con la intención de llegar a un amplio público de masas.³⁷

El fotomontaje que nace en Rusia hacia 1919 es fundamentalmente una herramienta de propaganda política³⁸, estrechamente ligada al desarrollo de una cultura industrial y a la acción artística de masas. Según Klutssis, el primer vanguardista ruso en emplear esa técnica, “lo que importa de esta sustitución es que la fotografía no es el croquis del hecho visual, sino su fijación exacta. Esta exactitud, este lado documental, dan a la fotografía un poder de acción sobre el espectador imposible de alcanzar con el dibujo”.³⁹ Una declaración del grupo artístico soviético Oktiabr –integrado por Klutssis, Lissitzky, Meyerhold, Rodchenko y otros constructivistas soviéticos – señala las condiciones necesarias para la realización de un fotomontaje eficaz:

³⁶ MALDONADO 1997: 43.

³⁷ BUCHLOH 2004.

³⁸ KLUTSSIS 2003 [1931]: 245.

³⁹ KLUTSSIS 2003 [1924, s.f.]: 243.