

La organización expresiva de todos estos elementos únicamente puede ser realizada en el plano de la ideología y del arte por una nueva clase de artista –un militante– especialista del trabajo político-cultural de masas, un constructor que posee el arte de la foto y que construya su composición según las leyes completamente nuevas en el campo del arte.⁴⁰

Las producciones realizadas por Maldonado cumplen con todos los requisitos planteados por los artistas de la vanguardia rusa en los años posteriores a la revolución: son fotomontajes políticos, realizados por un artista militante conocedor de la potencialidad política de la nueva técnica artística, destinados a la propaganda partidaria en el diario oficial del comunismo local. Un primer fotomontaje firmado por el artista se publica en un número extraordinario de *Orientación*, en homenaje a la Revolución de Octubre⁴¹, en el cual se aprecian claramente varios rostros de sonrientes mujeres marchando junto a sus hijos, y una gran cantidad de hombres del pueblo agitando sus banderas, saludando a los líderes soviéticos, ubicados en la parte superior. Un segundo fotomontaje, que ilustra un artículo firmado por el dirigente Juan José Real, titulado *Tres problemas de la vida partidaria*, muestra a las principales autoridades del Partido (Victorio Codovilla, Rodolfo Ghioldi, Arnedo Álvarez, Alcira de la Peña y el propio Real) y a los militantes que escuchan atentamente sus discursos.⁴² Es quizá mediante la utilización de este procedimiento que el artista logra en cierto modo conciliar brevemente sus convicciones estéticas con sus ideales políticos, dado que el arte concreto nunca logra ser asimilado por el Partido Comunista Argentino, aún cuando sus integrantes hayan persistido en sus filas en un período de tolerancia que va desde 1945 a 1948.

“Lamentable farsa”, “trabajos realizados por alumnos de una escuela de reeducación de retardados”, “depravación artística, estupidez y desvergüenza”, “desfachatez” y “traición” son solo algunas de las tantas expresiones que se publican en *Orientación* criticando una muestra de arte concreto realizada en septiembre de 1948, luego de la expulsión de los artistas de la AACI de las filas del Partido.

La ruptura de los artistas de la vanguardia concreta con el PCA nos confronta con el fin de un período signado por más de dos décadas de eclecticismo y tolerancia de diversas tendencias estéticas por parte del comunismo argentino. Para comprender este cambio, es preciso recordar que desde 1934, año en el cual se celebra el Primer Congreso de Escritores Soviéticos, se había proclamado en Rusia al realismo socialista como método estético por excelencia, y se había obligado a los artistas al optimismo revolucionario y a la reducción de los

⁴⁰ KLUTSIS 2003 [1924, s.f.]: 243.

⁴¹ ORIENTACIÓN 1946b.

⁴² ORIENTACIÓN 1947.