

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2017, NR 7

ISSN 2299-260X

Memorias fotográficas: tres visiones de la Argentina posdictatorial¹

Natalia Fortuny
Universidad de Buenos Aires
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

El último gobierno militar abarcó largos y sangrientos años de la historia argentina y estuvo signado por la represión, el terror y la censura. Planeó y acometió la desaparición forzada de 30 mil personas, secuestradas y torturadas en centros clandestinos de detención y cuyos cuerpos – en su mayoría – no han sido recuperados y permanecen desaparecidos.² Las particularidades de la desaparición forzada de personas como forma de violencia estatal hacen que la dolorosa ausencia del desaparecido sea para su entorno difícil o imposible de tramitar. La desaparición, cuyo mismo estatuto impide realizar el duelo, es una suspensión de la muerte, una espera, un puro dolor.³ Lo desaparecido representa, según Ludmila da Silva Catela⁴, una triple condición: la falta de un cuerpo, la falta de un momento de duelo y la de una sepultura. Esta falta por triplicado será la marca constitutiva de la lucha por la memoria en nuestro país, que aparecerá

¹ Este texto es un extracto del libro *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. FORTUNY 2014. Disponible completo en: https://issuu.com/espacioelectico/docs/libro_natalia_fortuny.

² La última dictadura se extendió desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 10 de diciembre de 1983, aunque se constatan desapariciones y asesinatos previos a esos años.

³ SCHMUCLER 1996.

⁴ DA SILVA CATELA 2001.