

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2017, NR 7

ISSN 2299-260X

Poéticas oblicuas. Edgardo Antonio Vigo en la *Diagonal Cero*

Fernando Davis
Universidad Nacional de La Plata
Instituto de Investigación en Artes Visuales
Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires

“Me abrumas con toda tu tarea, Mimbre se mueve, parecería que estuviera soportando un huracán, hermoso todo eso”.¹ A comienzos de 1967 Edgardo Antonio Vigo le escribía a su amigo Guillermo Deisler, alegrado por la intensidad del proyecto editorial que éste llevaba a cabo desde la ciudad de Antofagasta, en Chile. Bajo el sello Mimbre, fundado en Santiago en 1963, Deisler venía publicando una serie de ediciones artesanales ilustradas con grabados xilográficos, libros y carpetas de cuento y poesía de escritores jóvenes (muchos de ellos inéditos), además de varios textos de su autoría. En los años siguientes y hasta 1973, cuando tras el golpe de estado en Chile Deisler se ve obligado a exiliarse, Mimbre extenderá su apuesta editorial a la publicación de poesía experimental y libros de artista.²

Las entusiastas palabras con las que Vigo se refería al trabajo de su amigo, bien podían aplicarse a los proyectos que él mismo impulsaba, esos años, desde la ciudad de La Plata, en Argentina. Con el antecedente de dos revistas

¹ Carta de Edgardo Antonio Vigo a Guillermo Deisler, La Plata, 19 de enero de 1967. Archivo particular.

² Sobre el trabajo de Guillermo Deisler véase: DEISLER ET AL. 2014.