

destacado en sus páginas. La “pequeña antología” del Grupo de los Elefantes, que Vigo había incluido en el número 2 de su revista, proporcionó el esquema para posteriores selecciones de poesía local. La segunda antología apareció en 1963, en el número 5-6 de la publicación.²⁴ Ese mismo año, en el número 7 de *Diagonal Cero*, Vigo presentó a los poetas del “Grupo Muestra”, Calderón Pando, Francisco Coscarella, Luján Gutiérrez y Daniel Zerillo. En rigor, el grupo no tenía nombre. Vigo lo había tomado del manifiesto que los cuatro jóvenes habían difundido unos meses antes con motivo de una exposición con artistas plásticos en el subsuelo del Bar Universitario de La Plata.²⁵ Esta exposición formaba parte de las diversas iniciativas de esos años –en las que el mismo Vigo estaba comprometido– por articular e integrar los lenguajes de la poesía y las artes visuales. La muestra reunió pintura, escultura, móviles, fotografía y objetos y Vigo participó como artista invitado por el grupo.²⁶

En 1964, en la introducción a una nueva antología en el número 11 de *Diagonal Cero*, Vigo presentó un balance de los desarrollos de la poesía joven de La Plata.²⁷ Desde formaciones como el Grupo de los Elefantes, La Voz en el Tiempo y el citado “Grupo Muestra”, la poesía joven cuestionó desafiantemente la tradición poética local en la autoridad de sus enclaves canónicos. Frente a los poetas “popes” y su “escala de orden jerárquico”, los jóvenes, señalaba Vigo, “sacan la lengua” a todo este andamiaje.²⁸ Burla y gesto irreverente hacia las prácticas legitimadas de la poesía seria, “sacar la lengua” era también una apuesta por desacatar el habla, por ponerla fuera de sí, *deshabituarla*,²⁹ con el propósito de provocar un extrañamiento en el orden reglamentado del lenguaje y sus amarres de sentido institucionalizados.

Un año más tarde, el número 15-16 de *Diagonal Cero* presentó a una nueva formación de poetas jóvenes, el Grupo del Esmilodonte, integrado por Osvaldo Ballina, Calderón Pando, Luján Gutiérrez, Luis Pazos, Luis Felipe Oterriño y Claudio Román (pseudónimo de Mario “Quico” García). “La poesía es una forma de vida y una vía de conocimiento”, sostuvieron en su presentación

²⁴ *DIAGONAL CERO* 1963a.

²⁵ VIGO 1963.

²⁶ El contacto con Vigo fue a través de Luján Gutiérrez, quien había sido alumno suyo en el Colegio Nacional Rafael Hernández de La Plata, donde Vigo se desempeñaba como profesor de dibujo. Luján Gutiérrez también invitó a Vigo en diversas oportunidades a dictar charlas que coordinaba con otros estudiantes.

²⁷ *DIAGONAL CERO* 1964c. La nueva entrega reunió poesía de Calderón Pando, Gancedo, Luján Gutiérrez y el mismo Vigo, entre otros.

²⁸ *DIAGONAL CERO* 1964c.

²⁹ Sobre el concepto de “deshabitación”, propuesto en esos años por el artista Ricardo Carreira, véase: LONGONI 2006.