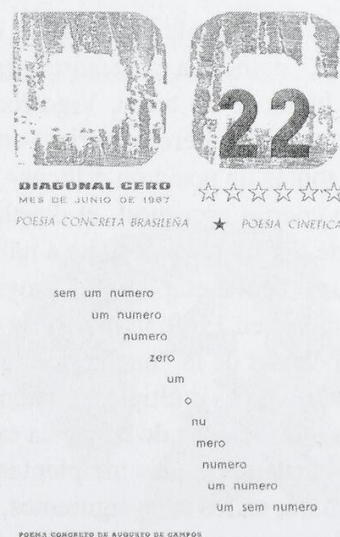


franceses Julien Blaine y Jean-François Bory, el belga Alain Arias-Misson, el alemán Timm Ulrichs, el holandés Hans Clavin y los italianos Mirella Benti-voglio y Luigi Ferro. *Diagonal Cero 27* incluyó tres poemas visuales de Ferro, caracterizados en una breve introducción como “visualizaciones gráficas-pictóricas-programadas”, con antecedentes en los “primeros ensayos” de Stéphane Mallarmé y la “cadena de experimentaciones lingüísticas-poéticas” de la vanguardia poética de la primera mitad del siglo XX.³⁵

Así también, desde la publicación del número 20, Vigo inició un permanente intercambio con otras revistas de nueva poesía, como las francesas *Approches*, dirigida por Blaine y Bory y *Les Lettres*, editada por Pierre Garnier y difundió artículos sobre dichas prácticas, como el ensayo de Henri Chopin sobre “poesía sonora”,³⁶ muchos de ellos traducidos de publicaciones extranjeras. Por ejemplo, “Poesía cinética” de Mike Weaver, publicado originalmente en *Les Lettres 34*, apareció más tarde en *Diagonal Cero 22* y el “Manifiesto para una poesía nueva visual y fónica” de Garnier, que formó parte del número 29 de la misma publicación, fue incluido por Vigo en el 23 de su revista.

El número 22 de *Diagonal Cero*, en 1967, fue dedicado a la poesía concreta brasileña y a la poesía cinética.



[Fig. 5. Tapa de la revista *Diagonal Cero* n° 22, con poema concreto de Augusto de Campos, La Plata, junio de 1967. Archivo Centro de Arte Experimental Vigo.]

³⁵ PRESTA 1968.

³⁶ CHOPIN 1967.