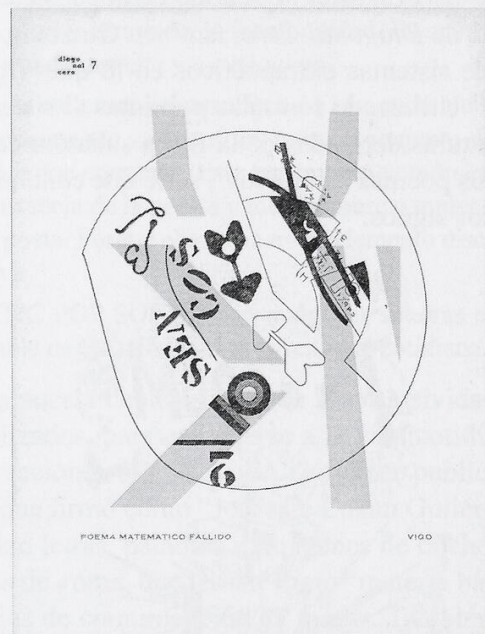


En el número 20 Vigo difundió tres “poesías matemáticas”, composiciones visuales con números, letras y signos algebraicos, en muchos casos asociados en insólitas fórmulas aritméticas y ecuaciones inexistentes, que remiten al sistema de codificación de las matemáticas.



[Fig. 6. Edgardo Antonio Vigo. *Poema matemático fallido*, publicado en *Diagonal Cero* n° 20, La Plata, diciembre de 1966. Archivo Centro de Arte Experimental Vigo.]

En un breve texto que acompañó dicha selección, se presentó como un “deshacedor de objetos”. La poesía matemática disputaba sus proyecciones críticas en la apropiación contraproduktiva de los signos y “gramáticas” del sistema matemático, interrumpiendo o desplazando su racionalidad, para habilitar desamarres de sentido susceptibles de potenciar efectos poéticos.⁴⁶

Gancedo (quien se desvinculó del grupo poco después de esta participación en la revista) publicó sus poemas *IBM*, realizados con una perforadora modelo 534, tarjetas IBM y una Card Interpreter. A través de un procedimiento aleatorio de perforación de las tarjetas y su posterior lectura en la máquina interpretadora, Gancedo propuso una serie de poemas que caracterizó como

⁴⁶ Vigo había realizado sus primeras poesías matemáticas entre 1958 y 1959. Se trató de dibujos en tinta y *collage* en los que utilizó elementos del dibujo técnico, como tiralíneas y letrógrafos. En un texto posterior, sin embargo, reconoció como sus primeras poesías matemáticas las publicadas en los programas del Cine Club de La Plata entre 1962 y 1963 (VIGO c. 1976).