

General Juan Carlos Onganía que incluyó la intervención y ocupación forzada de facultades así como la represión sistemática de estudiantes y profesores.<sup>3</sup> Dentro de ese panorama, el Cayc surgió como una rama de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, espacio que reunió a un grupo de profesores disidentes de la Facultad de Arquitectura y Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires tras la intervención militar en la institución, en junio de 1966.<sup>4</sup>

Desde un inicio Glusberg intentó distanciarse de la dinámica del Instituto Di Tella que, en 1969, ofrecía sus últimas exposiciones. Así, en agosto de ese año irrumpía en los medios con una fuerte crítica al Instituto al señalar cómo este se había convertido en un espacio oficializado donde, además, no se había podido organizar el trabajo en equipo. Situándose en la vereda contraria anunciaba que “[...] no vamos a reunir a artistas y a nadie más, queremos entremezclar las disciplinas y acabar con los compartimentos estancos de la cultura”.<sup>5</sup> Esta declaración daba la pauta de una de las premisas irreductibles con las que se identificaría el Cayc desde ese momento: la interdisciplina.

En efecto, a partir de esta perspectiva de trabajo interdisciplinar, el Cayc comenzó sus actividades con un seminario organizado en colaboración con el Centro de Cómputos de las escuelas técnicas Ort. En marzo de 1969, un grupo de programadores, ingenieros y analistas asistieron a un grupo de artistas con el objetivo de generar una experiencia que se ubicara en el cruce entre el arte y la tecnología. Bajo la supervisión de Julio Guibourg, director del Centro de Cómputos, los artistas Luis F. Benedit, Antonio Berni, Rogelio Polesello, Josefina Robirosa, Osvaldo Romberg y Miguel Ángel Vidal, entre otros, trabajaron junto al matemático Manuel Sadovsky, el epistemólogo Gregorio Klimovsky y el arquitecto Alfredo Ibarlucía de la Fundación de Estudios Interdisciplinarios.<sup>6</sup> En el mes de agosto, los resultados de esa labor conjunta se tradujeron en la muestra *Arte y Cibernética*, realizada en la galería Bonino.<sup>7</sup> Allí también se incluyeron las producciones del grupo japonés CTG (Computer Technique

<sup>3</sup> Con la noche de los Bastones Largos (episodio de represión y desalojo de cinco facultades de la Universidad de Buenos Aires, el 26 de junio de 1966) se iniciaba la clausura del programa económico del desarrollismo y de los proyectos artísticos, científicos e intelectuales que éste había alentado.

<sup>4</sup> Según la nota de la revista *Primera Plana*, el modelo de funcionamiento era el del Eat (Experiments in Art and Technology), un centro dedicado a los cruces entre arte y tecnología creado en los Estados Unidos por Robert Rauschenberg y Billy Klüver, en 1966. No se conoce el origen de la relación de Glusberg con los profesores disidentes de la UBA. Una explicación podría ser que el crítico hubiese tomado contacto con ellos cuando cursó algunas materias de la carrera de ingeniería en esa casa de estudios.

<sup>5</sup> GLUSBERG 1969: 64.

<sup>6</sup> S/A 1969b: 69.

<sup>7</sup> La exposición también fue acompañada por un seminario sobre la cibernética y sus vínculos con la creación artística dictado por Gregorio Klimovsky.