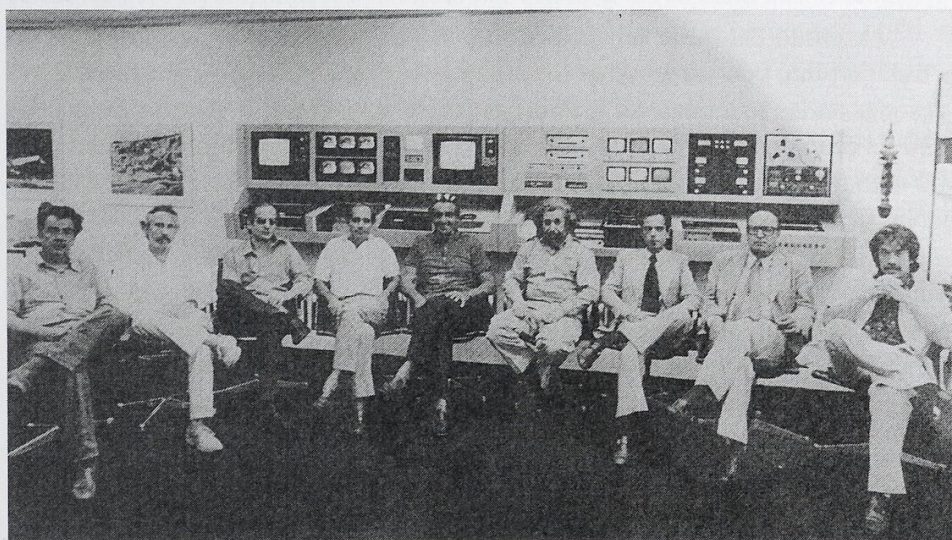


Con la visita de Jasia Reichardt –directora del Institute of Contemporary Arts de Londres–, la presencia de Willoughby Sharp, Charles Spencer –director del Camden Arts Centre de Londres– y el crítico Charles Harrison, comenzó un período de intercambios transnacionales que signaron buena parte de la década. Los primeros resultados de esos contactos se dieron cuando Charles Spencer invitó al Cayc a exhibir una versión ampliada –y más heterogénea, podríamos agregar– de la muestra presentada en Córdoba. *From Figuration to System Art* se presentó en el Camden Arts Centre, en Londres, en febrero de 1971. La estrategia del “arte de sistemas” se había lanzado a la arena internacional.¹² Por su parte, los críticos Lucy Lippard y Charles Harrison realizaron exposiciones de arte conceptual en el Cayc (*2.972.453* y *Art as Idea from England*, respectivamente) ni bien se inauguró la sede.



[Fig. 2. El Grupo de los 13 tal como se encontraba conformado en 1977: Luis F. Benedit, Alfredo Portillos, Víctor Grippo, Jorge Gonzalez Mir, Vicente Marotta, Jorge Glusberg, Jaques Bedel, Clorindo Testa, Leopoldo Maler.]

En relación con el trabajo en torno al “arte de sistemas”, hacia fin del año 1971 quedó conformado el Grupo de los Trece. Evidentemente, luego de *Arte*

¹² En rigor, esta muestra presentaba diferencias con la versión local que mostraba de manera muy clara la transición de una a otra poética en los tres artistas seleccionados (Benedit, García Urriburu y Vigo). En ese sentido, funcionaba como un verdadero “modelo reducido” de lo que en ese momento significaba para Glusberg el “arte de sistemas”. Posiblemente, la necesidad de presentar un panorama comprensivo del arte local como la de incluir a los artistas que participaron de la subasta con sus obras fueran dos factores determinantes para que la muestra en Londres incluyera más obras.