

Los punteos para los primeros debates en relación con la estructura del grupo, aún por formarse, lo dejaban claro: la idea de Glusberg era “fundar la nueva vanguardia argentina de la década del setenta”.<sup>19</sup> Según manifestaba, parte de sus preocupaciones se relacionaban con la escasa presencia del arte argentino en la esfera internacional.

Desde esta perspectiva, sumada a la idea del sistema como un “denominador común”, perfiló una plataforma de promoción del arte argentino y latinoamericano: el “arte de sistemas”. Sin lugar a dudas, la insoslayable capacidad de Glusberg para interpretar y asimilar diversas tendencias estéticas posibilitó la versátil articulación de su propuesta.

Fue en estos desplazamientos del término, desde un proceso de asimilación hacia otro de distinción, donde el Centro forjó su estrategia de visibilidad internacional. En los tres años que median entre la muestra *Arte y Cibernética*, en 1969, y las dos realizadas en 1972, *Hacia un perfil del arte latinoamericano*<sup>20</sup> y *Cayc al aire libre. Arte e ideología*,<sup>21</sup> puede rastrearse ese desplazamiento de sentido donde, de una idea de la información como unidad cuantificable (aquella que no tiene en cuenta el contenido del mensaje) para llegar a otra definición, ampliada, que se apropia del término “ideología” y otorga al contenido de la experiencia estética un valor fundante.

En este proceso se advierten distintas etapas. En principio, instalar la categoría “arte de sistemas” identificando este concepto con los lenguajes estéticos internacionales.<sup>22</sup> Aunque no de manera explícita, desde la exposición *Arte y Cibernética*, en 1969, esta categoría subyacía en los vínculos manifiestos que el cruce entre arte y tecnología guardaban con la teoría de la información o cibernética. Dos años más tarde, en 1971, la muestra *Arte de Sistemas*, organizada en el Museo de Arte Moderno, buscó la asimilación definitiva de las prácticas locales a aquellas predominantes en el ámbito internacional que en esa época

<sup>19</sup> S/T S/F.

<sup>20</sup> La muestra se presentó en Argentina (en el Cayc, en junio y en el Museo “Emilio Caraffa” de Córdoba, en octubre). En julio de ese mismo año también participó de los Encuentros de Pamplona (España). GT-124, 12/5/72.

<sup>21</sup> Esta última fue una muestra que formó parte de *Arte de Sistemas II*, que se desarrolló en tres sedes: el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Cayc y la Plaza Roberto Arlt. Participaron más de 100 artistas, la mitad de ellos argentinos, estadounidenses y británicos, y en menor porcentaje de otros países latinoamericanos, Europa y Asia.

<sup>22</sup> Esta estrategia de validación de las prácticas locales en relación con el campo internacional puede rastrearse desde la primera exhibición organizada por Glusberg, *Estructuras primarias II* (Sociedad Hebrea Argentina, 1967), DAVIS 2008: 33. Resulta interesante pensar también cómo en ese proceso de consolidación de la categoría, muchas otras prácticas, que por aquel entonces se desarrollaban en un sentido similar, quedaron invisibilizadas por la fuerte presencia del discurso institucional articulado por el Cayc.