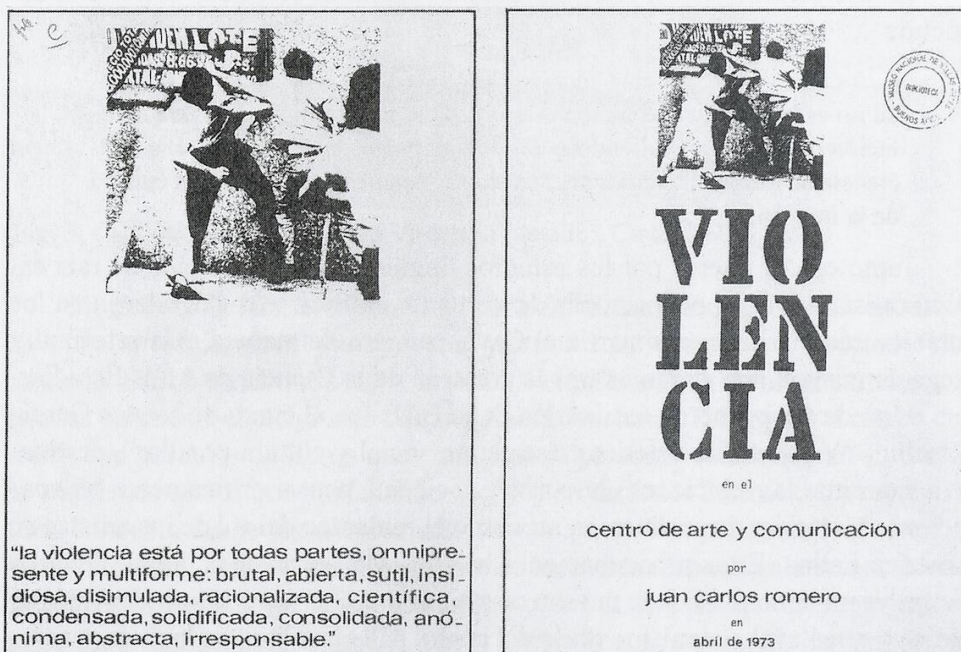


instalación de Romero, las muestras de las coloraciones de Nicolás García Uriburu, los ecosistemas de Luis F. Bénédict, o la participación de invitados extranjeros como Sol LeWitt y Antonio Dias, por mencionar solo algunos de los artistas que se presentaron en 1973. En mayo, Horacio Zabala exhibía una serie de trabajos que reflexionaban sobre la relación del espacio con la libertad o su contraparte, el encarcelamiento. A sus hoy conocidas propuestas de estructuras carcelarias se sumaba la instalación *Espacio represivo*. Con respecto a este tema, uno de sus anteproyectos resulta un interesante correlato visual relacionado con la idea de “libertad intersticial”, término con el que se definía uno de los campos de libertad acuñados por Abraham Moles, referente de la Teoría de la Comunicación y figura muy vinculada al Cayc desde su primera época.



[Fig. 4. Horacio Zabala, *Anteproyectos*, gacetilla de difusión de la muestra presentada en el Cayc, 1973.]

En septiembre de 1972 había dictado el curso “Hacia una sociología de los objetos” donde se habían planeado estos y otros temas como el estudio de una política social a partir de modelos cibernéticos de la conducta. Moles relacionaba la idea de creatividad del comportamiento con la liberación de los sistemas dominantes. En la analogía que establece el anteproyecto entre la topología del espacio (el muro como barrera restrictiva y la acción generadora del espacio intersticial) y los mecanismos socioculturales, se desprende la interpretación del