

término contenido en las gacetillas amarillas: el hombre, en conflicto con el sistema social, encuentra su libertad en los márgenes intersticiales que dejan los sistemas de dominación o regulaciones. La propuesta de Zabala adquiere un plus de sentido si se piensa que su exposición se desarrolló durante los días anteriores al fin de la dictadura del General Lanusse.

Sin duda, el contexto local y regional fue clave para el afianzamiento de esta estrategia de inserción internacional. Este también hace entendible la paradójica promoción de prácticas antiinstitucionales que supuso la reformulación política del “arte de sistemas”, en un contexto institucionalizado como, de hecho, era el Cayc. Hasta mediados de la década ese sería el *modus operandi*. Sin embargo, hacia el año 1976 Glusberg comenzó a deslindarse de la categoría, que ya no aparecería vinculada a exhibiciones y demás actividades del Cayc. En parte, aunque no exclusivamente, debido a que el apremiante contexto de represión vivido durante la última dictadura argentina tornaba inviables muchas de las premisas de contenido explícito que planteaban las propuestas del Centro en 1972 y 1973.

Un arte sin fronteras: lo regional en lo universal

Las obras de arte y demás expresiones culturales reflejan los problemas específicos del contexto que inspiró su creación. Desde esta perspectiva, su diseminación en contextos diversos implica las contribuciones particulares de los artistas argentinos en el proceso de universalización de la cultura contemporánea.³⁴

Trascender, o mejor dicho, disolver las barreras geográficas constituyó una de las principales preocupaciones de Glusberg y uno de los objetivos hacia donde dirigió sus mayores esfuerzos a partir de 1974. Fue entonces cuando su proyecto internacionalista se perfiló con mayor claridad. A partir de diversas estrategias institucionales y dispositivos de inserción en los circuitos extranjeros, como muestras de arte y encuentros de discusión sobre el arte latinoamericano, el Cayc buscó construir nuevas instancias de legitimación en el ámbito internacional. Estas se sumaban a las iniciativas que el Centro promovía para dar a conocer las tendencias experimentales extranjeras en el ámbito local. Fue así como logró afianzar diversas redes de intercambio. En ese marco, la estrategia curatorial de Glusberg se adaptó a un circuito contemporáneo compuesto por nuevos espacios y centros culturales que surgieron en Europa, impulsados por renovadas políticas culturales de los años sesenta y setenta.³⁵ Las exposicio-

³⁴ GLUSBERG 1977a: 78.

³⁵ El Cayc exhibió, en Londres, en el Camden Arts Centre y en la sede actual del Institute of Contemporary Arts (Ica), trasladada en 1968; en el Internationaal Cultureel Centrum (Icc), el primer centro de arte contemporáneo de Amberes, fundado en 1970; en el Espace Cardin de París, también creado en 1970; en la Fundación Joan Miró inaugurada en Barcelona en 1975 y en el