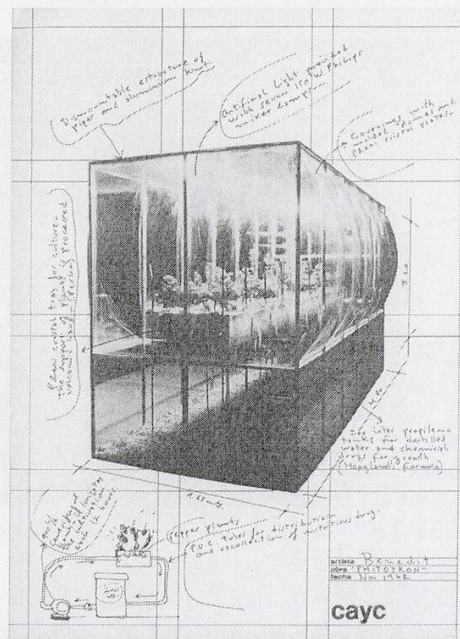


Además de la exposición en sí, se programaron una serie de actividades complementarias. Tanto en las sedes de Londres como en Amberes y en Bruselas, se organizó una Semana Latinoamericana, que buscaba proyectar el espíritu experimental del Cayc y del arte argentino y regional. Hubo presentaciones de danza, música, teatro y cine experimental, también se realizaron performances. Todas estas actividades se completaron con debates sobre el panorama de estas disciplinas en Latinoamérica.<sup>39</sup>



[Fig. 7. Hoja interior del catálogo *Art Systems in Latin America* intervenida por Luis F. Bedit.]

Los catálogos funcionaron como piezas a la vez complementarias pero independientes de cada exposición. Para su producción se enviaban hojas cuadrículadas que cada artista intervenía con un trabajo que podía guardar, o no, relación con la obra exhibida en la muestra. En este sentido, estas publicaciones

<sup>39</sup> En la carta de invitación a Juan Carlos Romero para la muestra en el Ica de Londres, Glusberg comentaba que había dispuesto un *charter* que saldría de Buenos Aires a Londres con 24 artistas que participarían tanto de la inauguración como de las jornadas de discusión. Entre ellos se encontraba la cantante Ginamaría Hidalgo, quien, según señalan las crónicas, interpretó un cancionero latinoamericano durante la inauguración. Ya en Europa, otros latinoamericanos residentes en distintos países del continente se unirían al grupo. Carta de Jorge Glusberg a Juan Carlos Romero, Buenos Aires, 28/2/74, archivo Juan Carlos Romero.