

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2017, NR 7

ISSN 2299-260X

Imágenes y palabras al acecho. Artes visuales y poesía hacia el fin de la dictadura en Argentina

Viviana Usubiaga

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Universidad de Buenos Aires

Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional San Martín

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

DICTADURA Y MEMORIA

La dictadura iniciada con el golpe militar el 24 de marzo de 1976 en Argentina oficializó tanto el terror como el terrorismo de Estado que se venían gestando años antes a nivel local y continental. Se estableció un régimen no solo autoritario sino criminal que ejerció sistemáticamente la violencia extrema en todos los órdenes de la vida social, a través de un “dispositivo concentratorio” que aniquilaba a la ciudadanía considerada “enemiga” al tiempo que operaba a través de la disciplina y el temor sobre el resto de la sociedad.¹ Un número estimado por los organismos de Derechos Humanos en 30.000 desaparecidos; decenas de víctimas de la tortura sistematizada en centros clandestinos de detención; miles de exiliados y autoexiliados; represión y censura; apropiación de bebés; cientos de familias desmembradas y saqueadas conforman un llano semblante de algunos de los hechos traumáticos de la dictadura más cruenta de la historia argentina.

¹ Véase: CALVEIRO 2001 y VEZZETTI 2002.