

CADÁVERES QUE SE VEN Y NO SE SABEN

Más allá de los contactos directos entre los artistas y sus creaciones en mutua compañía, en el presente estudio cabe detenernos a poner paralelo e iluminar las resonancias de ciertas producciones que, a pesar de no haber sido concebidas en explícita cercanía, su aproximación potencia sus significaciones al acecho y abona a las reflexiones sobre la construcción de la memoria de nuestro período. Me refiero en este caso a dos singulares producciones: la primera del poeta, ensayista y sociólogo Néstor Perlongher y la segunda, del artista León Ferrari (Buenos Aires, 1920 – 2013). Por diferentes circunstancias ambos se exiliaron en el Brasil durante la dictadura, más precisamente, en el estado paulista.

Perlongher afirmó haber escrito uno de sus más celebres poemas durante un largo viaje en micro desde Buenos Aires a San Pablo en 1981. Se trata del poema *Cadáveres* publicado recién en abril de 1984 en la *Revista de (poesía)* y reeditado en su poemario *Alambres* en 1987. En 1991 comenzó a circular un cassette editado por Último Reino donde se escucha la voz inigualable del propio Perlongher recitando aquel extensísimo poema cuya cincuentena de estrofas –menos la última– son rematadas por la contundente revelación: “Hay cadáveres”.²¹

Cadáveres comienza:

Bajo las matas
En los pajonales
Sobre los puentes
En los canales
Hay Cadáveres

Y continua:

En las redes de los pescadores
En el tropiezo de los cangrejales
En la del pelo que se toma
Con un prendedorcito descolgado
Hay Cadáveres

²¹ Se puede acceder a la grabación en varios sitios activos, como referencia: Néstor Perlongher, *Cadáveres* (Lado A), https://www.youtube.com/watch?v=di_IbckdtHw&t=3s. Último acceso: 4/8/2017. Las citas del poema son de su reedición en: PERLONGHER 2003: 119-131.