

W obecnym numerze czasopisma „Sztuka Ameryki Łacińskiej” mamy przyjemność zaprezentować wybór artykułów dotyczących sztuki w Argentynie w XX wieku. Tom zawiera sześć tekstów i został podzielony na dwie części. W pierwszej z nich znajdują się artykuły dotyczące kwestii artykulacji między sztuką a polityką oraz relacji sztuki i lewicowych ideologii. Teksty opublikowane w drugiej części skupiają się na specyfice sztuki awangardowej i neoawangardowej w Argentynie – podkreślają jej transdyscyplinarny charakter i analizują artystyczne strategie rozwijane w kontekście dyktatur i pierwszych lat demokracji.

En el número actual de la revista “Arte de América Latina”, nos complace presentar una selección de artículos sobre el arte de la Argentina del siglo XX. El volumen contiene seis textos y se ha dividido en dos partes. Los artículos que componen la primera parte tratan el tema de la articulación entre el arte y la política y la relación del arte con las ideologías izquierdistas. Los textos publicados en la segunda parte se centran en la especificidad del arte vanguardista y neovanguardista en Argentina: enfatizan su carácter transdisciplinario y analizan las estrategias artísticas desarrolladas en el contexto de las dictaduras y los primeros años de la democracia.

In the current issue of “Art of Latin America”, we are pleased to present a selection of articles about art in Argentina in the 20th century. The volume is comprised of six texts and has been divided in two parts. The articles included in the first part deal with the problem of articulation between art and politics and the relationships between art and leftist ideologies. The texts published in the second part focus on the specificity of avant-garde and neo-avant-garde art in Argentina – they emphasize its transdisciplinary character and analyse artistic strategies developed in the context of dictatorships and the first years of democracy.

