

II.

RE-VISIONES DE RELATOS MARGINALIZADOS
DE LA HISTORIA DEL ARTE EN ARGENTINA

Georgina G. Gluzman

Las *bañistas* de Raquel Forner: mujeres modernas 97

Isabel Plante

Crítica institucional desde del 'Tercer Mundo'.

Cultura: dentro y fuera del museo 119

Andrea Díaz Mattei

"Los argentinos descendemos de los barcos", pero... ¿de cuáles?

Apuntes sobre la (in)visibilización de la negritud rioplatense
en las prácticas artísticas contemporáneas 141