

## Contents

<i>Prefacio, Katarzyna Cytlak</i>	
Recuperación de relatos marginalizados y perspectivas decoloniales en el arte y teatro en Argentina desde principios del siglo XX hasta la actualidad.....	9
<i>Foreword, Katarzyna Cytlak</i>	
The Recuperation of Marginalized Plots and Decolonial Perspectives of Art and Theatre in Argentina from the Beginning of the 20 <sup>th</sup> to 21 <sup>st</sup> Centuries .....	12
<i>Przedmowa, Katarzyna Cytlak</i>	
Odzyskiwanie marginalizowanych narracji i perspektywy dekolonialne w sztuce i teatrze w Argentynie od początku XX do XXI wieku.....	15
 <b>I.</b> <b>RITUALS OF DEATH – PERFORMANCE – ACTING FROM THE BEING</b> <b>(IN THE WORLD)</b>  	
<i>Juan Ignacio Vallejos</i>	
Fabian Gandini and the est(ethics) of the fissure .....	21
<i>Juan Pablo Pérez</i>	
To ritualize death. Latin American identities in the conceptual practices of Alfredo Portillos .....	35
<i>Malena La Rocca</i>	
Between funeral rituals and protest mobilizations. Methods of engaging in art and politics during the last civilian-military Argentinian dictatorship .....	49
<i>María Laura (Malala) González</i>	
Theater and post-dictatorship: La Organización Negra (The Black Organization) and its ways of intervening in public space (performative key).....	67