

II.
RE-WIZJE MARGINALIZOWANYCH WĄTKÓW
W HISTORII SZTUKI W ARGENTYNYE

Georgina G. Gluzman

Las *bañistas* autorstwa Raquel Forner: współczesne kobiety 97

Isabel Plante

Instytucjonalna krytyka z „krajów Trzeciego Świata”:
Cultura: dentro y fuera del museo 119

Andrea Díaz Mattei

„Argentyńczycy pochodzą ze statków”, ale... z których?
Uwagi na temat (nie)widoczności „négritude” regionu rzeki La Platy
we współczesnych działaniach artystycznych 141