

BIBLIOGRAFÍA

- DIOMEDI 2015 – M. Diomedi, *Trabajo con la fisura. Entrevista con Fabián Gandini, director de En la boca de la tormenta*, “Patología cultural”, blog, 22 de octubre de 2015, <http://patologiacultural.blogspot.com.ar/2015/10/trabajo-con-la-fisura-entrevista-con.html>, Visitado por última vez el 1 de septiembre de 2017.
- FABIÃO 2010 – E. Fabião, *On Precariousness and Performance: 7 Actions for Rio de Janeiro*, “Women & Performance: a journal of feminist theory”, n. 20, (1) 2010, pp. 101-111.
- KUNST 2015 – B. Kunst, *Artist at Work, Proximity of Art and Capitalism*, Winchester-Washington 2015.
- LIDLAW 2014 – J. Laidlaw, *The Undefined Work of Freedom: Foucault’s Genealogy and the Anthropology of Ethics*, en: J. Faubion (ed.), *Foucault Now: Current Perspectives in Foucault Studies*, Cambridge 2014, pp. 23-37.
- LEPECKI 2006 – A. Lepecki, *Exhausting Dance. Performance and the politics of movement*, Nueva York-Londres 2006.
- MARX 2008 [1867] – K. Marx, *El Capital. Tomo 1, Vol. 1.*, Buenos Aires-Madrid 2008. [1867]
- RUPRECHT 2017 – L. Ruprecht, *Introduction: Towards an ethics of gesture*, “Performance Philosophy”, vol. 3 (1), 2017, pp. 4-22.
- SIEGMUND 2016 – G. Siegmund, *Mobilization, Force, and the Politics of Transformation*, “Dance Research Journal”, n.48, (3) 2016, pp. 27–32.
- ŽIŽEK 2009 [2008] – S. Žižek, *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*, trad. A. J. Antón Fernández, Buenos Aires 2009. [*Violence*, 2008]