

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2018, NR 8

ISSN 2299-260X

## Ritualizar la muerte. Identidades latinoamericanas en las prácticas conceptuales de Alfredo Portillos

Juan Pablo Pérez  
Universidad de Buenos Aires  
Universidad Nacional del Arte  
Universidad Nacional de Tres de Febrero  
Centro Cultural de la Cooperación *Floreal Gorini*

Se trata en el arte de una confesión que esté a la altura de una conjuración mágica, que se elabora con terror y en la que se vuelca todo lo que se es.

Rodolfo Kusch

El presente trabajo consiste en articular ciertas continuidades estéticas entre las obras de Alfredo Portillos<sup>1</sup> de los años setenta, que tiene como hilo conductor su instalación “Cementerio para los guerrilleros Latinoamericanos” de 1974 con el Grupo CAyC, y sus alternancias y limitaciones delineadas en los años

<sup>1</sup> Alfredo Portillos (1928–2017) recientemente fallecido, fue un artista que desde los años sesenta trabajó con lenguajes experimentales, lúdicos, geométricos y concretos, hasta que en los primeros años setenta inicia una labor más conceptual –en clave de sistemas de comunicación– que va a derivar en la incorporación al arte de las prácticas rituales y religiones populares de América Latina como experiencias estéticas, performances y otros saberes que marcaron un sendero propio en la búsqueda y problematización de las identidades.