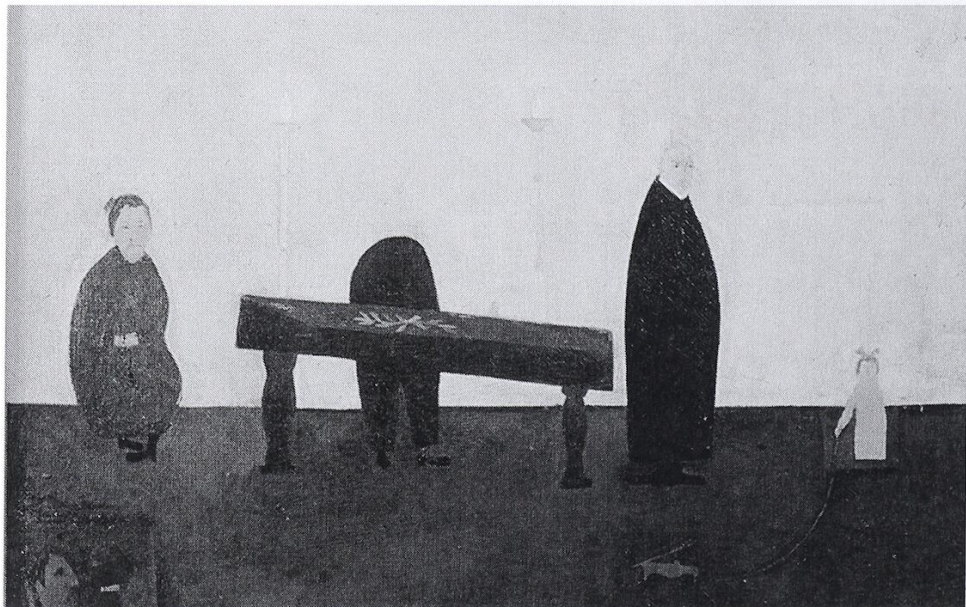


de liberación latinoamericana. Su imagen le permitía ahondar en la huella de la tradición visual de los santuarios populares, y conferirle cierta devoción absorbida de un imaginario que lo acercaba mucho más a lo rural, al mundo campesino, y por ende, a la cultura indoamericana.

Alrededor del año 1955, viviendo en la provincia de Tucumán (Argentina)<sup>2</sup>, Alfredo Portillos viajó a Santiago del Estero con su hermano para realizar una obra de títeres que luego retomaría en el teatro de las máscaras. En esa ciudad conoció en el espacio cultural de la librería “Aymará”<sup>3</sup>, luego llamada “Dimensión”, a Francisco René Santucho, intelectual que aglutinó las ideas del Frente Revolucionario Indoamericano Popular (FRIP) que reivindicaba la lengua de los pueblos originarios de América.

Para esos años Portillos estaba realizando unas pequeñas pinturas, que remiten a una serie de óleos muy sencillos, que abrazan imágenes casi de bocetos donde puede percibirse una mirada cotidiana, de paisajes de provincias, locales, en la que incluimos “Velorio” de 1954.<sup>4</sup>



[Fig. 3. Alfredo Portillos, “Velorio”, 1954.]

<sup>2</sup> En Tucumán estudió en el Taller de Lino Eneas Spilimbergo que dictaba en el Instituto de Arte de la Universidad Nacional de Tucumán.

<sup>3</sup> Para el año 1954 ya aparece editado por la Librería Aymará el libro de Francisco René Santucho *El indio en la Provincia de Santiago del Estero*. En un principio, la Librería fue fundada por Francisco René Santucho en 1952 con el nombre de “Aymara”. Posteriormente, a partir de 1957 asume el nombre de Librería Dimensión como la revista.

<sup>4</sup> Óleo sobre tela. 35 x 50 cm., 1954. Colección del Artista.