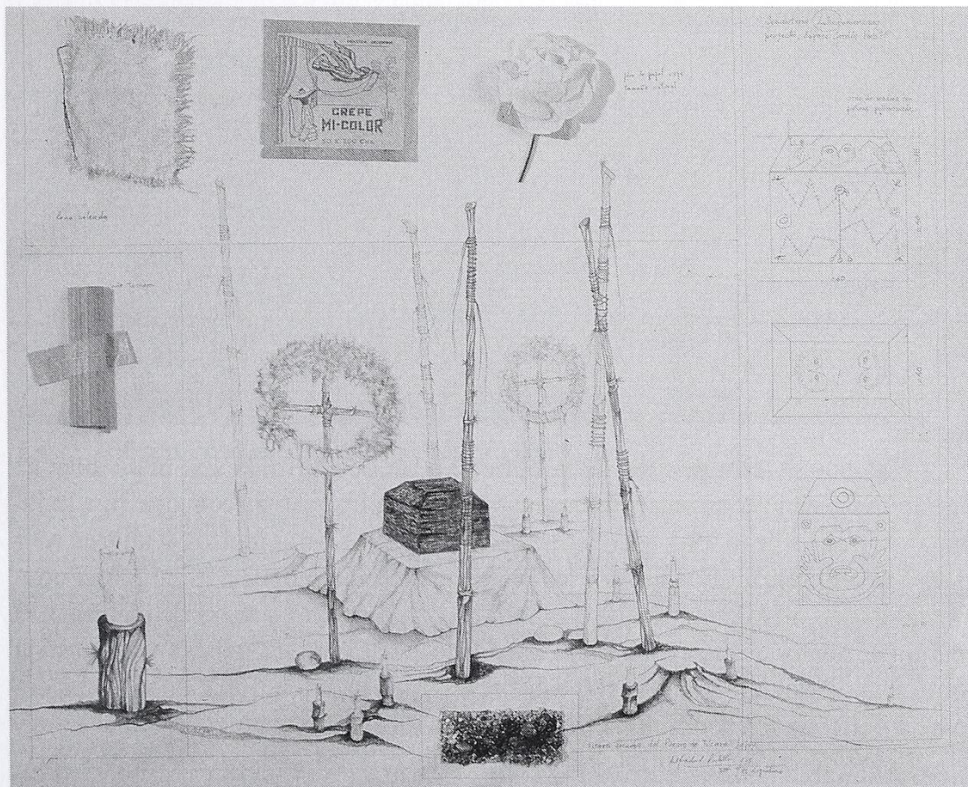


indagar sobre la resignificación que adquiere en su propio contexto político la propuesta de un cementerio para guerrilleros, por la cual un año antes, la misma urna funeraria simbolizaba el lugar de los caídos como héroes y el sacrificio en la lucha por la liberación latinoamericana.

A partir de 1974 Alfredo Portillos organizó una serie de pequeños dibujos esquemáticos que denominó “Dibujos Antropológicos”¹¹, que básicamente tenían que ver con aproximarse a ciertos esquemas proyectuales de las instalaciones realizadas en esos años.



[Fig. 4. Alfredo Portillos, “Cementerio Latinoamericano”. Espacio Pierre Cardin, París, 1975. Serie “Dibujos Antropológicos”, 1975-1986.]

Figuran los altares y cementerios dibujados ordenadamente con grafito, de forma sutil, en combinación con fragmentos de las cañas de tacuara, pedacitos o recortes de tejidos, tierras de colores, algunas indicaciones sobre el origen de los objetos, comentarios y definiciones del título de las obras. Estos diseños

¹¹ La serie de dibujos aparecen firmados con doble fecha de concepción y realización entre los años setenta y noventa, evidenciando cierta continuidad en el discurso teórico de sus obras, aunque en cada período se modifique el aspecto formal.