

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2018, NR 8

ISSN 2299-260X

## Entre rituales fúnebres y movilizaciones de protesta. Modos de hacer arte y política durante la última dictadura cívico-militar argentina

Malena La Rocca  
Instituto de Investigaciones Gino Germani  
Universidad de Buenos Aires

Un sábado por la tarde una comparsa con un muñeco de tamaño humano invadía una concurrida plaza de San Telmo, uno de los barrios más antiguos del sur de la ciudad de Buenos Aires– e invitaba a los paseantes a disfrazarse y sumarse a la fiesta al ritmo de los tambores. En medio de la inusitada verbena el estandarte –que había sido uno de los protagonistas de la celebración– cae al suelo, se acallaron los redoblantes y los cuerpos danzantes se detuvieron. Los participantes del festejo se quitaron el vestuario y en absoluto silencio rodearon al muñeco que quedó sepultado bajo un cúmulo de trapos.<sup>1</sup>

Esta intervención urbana, denominada *Marat/Sade*, se basó en una investigación realizada por el Tim (Taller de Investigaciones Musicales) sobre fragmentos de la obra teatral *Persecución y asesinato de Jean-Paul Marat representado por el grupo escénico del hospicio de Charenton bajo la dirección del señor de Sade*, de Peter Weiss. La comparsa también estaba integrada por integrantes del Tit (Taller de Investigaciones Teatrales) y guiada por Marta Cocco, directora de uno de los subgrupos que lo componían.

<sup>1</sup> La reconstrucción de la acción fue realizada a partir del relato de un integrante del Tit, Rubén Santillán, publicado en: Cocco 2017: 85.