

Los grupos se constituyeron como pequeñas comunidades¹⁶ que funcionaron de manera autogestiva –a partir de la venta de sus publicaciones¹⁷, entradas de los montajes, rifas y bonos contribución– y de formación colectiva en talleres (de teatro, música, cine, historieta) y grupos de lectura. Los montajes y las fiestas no eran abiertamente públicos, los difundían de boca en boca y se accedía por invitación personal de algún conocido del grupo. Dentro de los subgrupos de teatro se impulsaba a que los integrantes se animaran a construir otras líneas de investigación, que crearan sus propios grupos y montajes. De esta manera lograron ampliar los círculos de colaboradores y allegados a los talleres. El uso de pseudónimos, el cambio periódico de sitios donde desarrollaban sus actividades y presentaciones (desde salas teatrales, clubes de barrio, distintas casonas que alquilaban), la organización en grupos de afinidad en base a una estructura piramidal, la autogestión, eran conocimientos adquiridos en la militancia que trasladaron a los talleres para protegerse de la represión militar y obtener recursos para funcionar.

Estos colectivos instaron –a través de sus manifiestos, talleres, publicaciones y en la realización de fiestas, peñas y festivales– a conformar un movimiento, que aglutinara redes de artistas alternativos al mercado y a la política cultural que dictaba el régimen. El primero –denominado el Zangandongo– surgió en 1979 por iniciativa del Tit y organizó en Buenos Aires el festival Antiproarte Alterarte I.¹⁸ La segunda edición del festival Antiproarte Alterarte II¹⁹ tuvo lugar en agosto de 1981 en San Pablo, Brasil. Fue organizada por un grupo del Tit que desde un año antes se había instalado en aquella ciudad y dio origen

¹⁶ A partir de las entrevistas se pudo reconstruir que alrededor del TiT participaban 150 personas entre sus talleres y el público de sus montajes, en Cucaño era notablemente más pequeña no superaban las 50 personas.

¹⁷ El TiT publicó el folletín del Zangandongo (1979), El Zangandongo no es un bicho (1980), El Zangandongo vuelve. Cuaderno 1 (1980), el boletín Juego 26. Todos contra todos (1980). Mientras que las publicaciones de Cucaño fueron: Acha, acha Cucaracha (1980), El Maldito Chocho (1981) y Aproximación a un hachazo (1982). Ambos grupos participaron en la edición de Enciclopedia Surrealista (1981) del Movimiento Surrealista Internacional.

¹⁸ En Alterarte I reunieron a decenas de artistas de varias generaciones (desde la vanguardia concreta de los años cuarenta, la vanguardia de los sesenta y el activismo teatral de la última dictadura). Se realizaron presentaciones plásticas, dramáticas, musicales entre el 20 de noviembre y el 8 de diciembre de 1979, en el Teatro Del Plata, una sala céntrica a pocos pasos del Obelisco porteño. En el periódico Clarín del 23 de diciembre de 1979 fue publicada una breve reseña del festival.

¹⁹ Alterarte II tuvo lugar del 11 al 20 de agosto en la Facultad de Arquitectura y la Escuela de Comunicación de la Universidad de San Pablo. Se realizaron charlas debates sobre la juventud, el rol de la mujer en la producción artística, el surrealismo, el cine experimental y el teatro de calle, se hicieron proyecciones de cine clásico y experimental (Mac Laren, Godard y Buñuel), presentaciones de recorridos de artistas plásticos, performances e intervenciones. (En balances de Alterarte II y Afiches del festival, fechados agosto de 1981).