

mentaba. Según el Tit, la juventud era objeto de una pedagogía de poder de un régimen represivo que no sólo desaparecía personas, sino que –como proponen Gociol y Invernizzi³²– buscaba erradicar ideologías, símbolos y valores.

LA CRÍTICA ESTÉTICA COMO PARODIA

“... el teatro no es el reflejo de la realidad sino la realidad de un reflejo” comenzaba el programa de mano de *La insurrección de las liendres (Poema Épico)* ópera bufa desarrollada durante la II muestra de Teatro Rosarino³³ en diciembre de 1981 con la que Cucaño se presentó como un grupo de teatro. Según recuerda Carlos Ghioldi³⁴, la obra comenzaba con una escena melodramática entre un joven de una villa miseria que se enfrentaba a su padre porque había dejado a su novia embarazada pero finalmente se reconciliaban estrechándose en un abrazo. Al finalizar la escena, un hombre corriendo pedía a gritos que se desalojase el teatro de manera urgente porque en la ciudad había una terrible insurrección de liendres que querían tomar el poder. En la calle se acercaban diecisiete hombres-liendres arrojando panfletos y arengando a los espectadores a que ingresaran nuevamente al teatro. A lo largo de las dos escaleras que desembocaban en la sala varios de los hombres-liendres se ahorcaban, otro pedía auxilio.

El Tit no había sido invitado al II Encuentro de las Artes³⁵, si bien había participado en la primera edición, recordaba Marta Cocco y relata que durante un intervalo del festival actores del Tit irrumpieron en la sala: abrieron las puertas de par en par y marchar como en una procesión religiosa. Cuando las luces del teatro se encendieron, desplegaron banderas y pancartas transformando la procesión en una movilización política. Recitaban un discurso: “En el acto cargado de solemne teatralidad, al cumplirse nuevamente indistintamente ordenado en el tiempo el entierro de la juventud. Rescatando la representación y su

³² GOCIOŁ, INVERNIZZI 2002: 109.

³³ La muestra estaba organizada por la Federación Argentina de Grupo de Teatro (FAGT) y se realizó en la Sala Mateo Booz del 3 al 15 de diciembre de 1981. En el diario rosarino “La Capital” el 14 de diciembre de 1981 se publicó una reseña del evento.

³⁴ Testimonio de Carlos Ghioldi en base al cual se reconstruyó la acción, en: ARIAS, RODRÍGUEZ, TOMÉ 2003: 23.

³⁵ Festival independiente organizado por la agrupación trotskista Pst. La primera edición se realizó entre el 10 y el 20 de noviembre de 1980 en el Teatro Picadero, mientras que la segunda se realizó el 15 de noviembre de 1981 en el Teatro Margarita Xirgu de la ciudad de Buenos Aires. Según recuerda Sava –que participó en ambas ediciones– “El Encuentro de las artes, por encima de las rupturas conceptuales y formales del teatro era más bien un encuentro político, se convocaba a gente que estuviera en una línea de avanzada del teatro pero no necesariamente tenía que haber rupturas estéticas. Más bien era una convención de artistas comprometidos en luchar contra la censura. Entrevista a Alberto Sava realizada por Ana Longoni y Lorena Verzero, 2013.