

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2018, NR 8

ISSN 2299-260X

Teatro y posdictadura: La Organización Negra y sus modos de intervenir el espacio público en clave performática

María Laura (Malala) González
Universidad de Buenos Aires
Instituto de Investigaciones Gino Germani
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

INTRODUCCIÓN¹

En primer lugar debemos puntualizar el objeto de estudio de esta reflexión: La Organización Negra –que de aquí en adelante denominaremos LON–, grupo teatral argentino que se gestó en la ciudad de Buenos Aires dentro de la Escuela Nacional de Arte Dramático apenas recuperada la democracia, y que desplegó su arte entre 1984 y 1992. Podemos decir que sus performances urbanas tuvieron la particularidad de haber sido realizadas en ámbitos urbanos: la calle, espacios públicos, edificios públicos y hasta lograron accionar sobre un monumento de la ciudad, durante ocho años de trabajo consecutivo. En ese lapso hubo continuidades, rupturas y formas estéticas a partir de las cuales lograron concebir un lenguaje artístico propio. Así, el recorrido grupal –definido a partir de un posicionamiento inicial en la periferia y reubicándose, luego, en el centro del campo teatral de Buenos Aires– advierte variables en modos de producción,

¹ Este artículo debe ponerse en continuidad con lo desarrollado en GONZÁLEZ 2015b, en tanto reelabora gran parte de las hipótesis allí planteadas.