

se reunieron bajo un mismo propósito conformando una lista posible entre las candidatas: “la lista Negra” –que posteriormente sería renombrada como “La Negra” y luego como “La Organización Negra”–. Sin embargo, al proponerse para la candidatura su plataforma resultó algo alocada, en sus manifiestos aparecía un perfil anti-partidario e irónico que se alejaba de los demás partidos políticos candidatos. En este sentido, Manuel Hermelo, integrante de LON, recuerda que “éramos pocos los que no compartíamos las ideas de los otros. Entonces dijimos, armemos una lista: *La Negra*. . . . Así apareció el nombre. *Se viene La Negra*, y nadie sabía lo que era”.³ Si bien no dieron a conocer a los demás estudiantes quiénes eran los que conformaban esa lista Negra, sí empezaron a instalarse como una opción colectiva posible, por fuera de los cánones de las agrupaciones tradicionales⁴. Al respecto, Fernando Dopazo, otro integrante de LON, recuerda:

El Partido Obrero pensaba por nosotros, Franja Morada pensaba por nosotros, La Federación Comunista pensaba por todos, todos querían pensar por nosotros. En términos de representación, la política quiere pensar por nosotros. Entonces nosotros lo que hicimos fue [armar] un gran programa, y sacamos un montón de votos. ¡Este es el comienzo!.⁵

Delineando un perfil nihilista, irónico y provocador –que escapaba a los cánones más convencionales– la lista Negra proponía hacer pensar al otro, descolocándolo de los lugares comunes o acostumbrados. Así LON comenzó a hacerse oír por los pasillos de la institución teatral proponiendo:

... Enad(es) [Escuelas Nacionales de Arte Dramático] en todas las cabezas de partido del país/ comedor escolar gratis/ asistencia bucodental en el establecimiento/ guardapolvo gris en las teóricas/ desparasitación de todos los gatos de la enad, sin excepción/ enanos de jardín sobre Aráoz/ agua caliente, jabón y esponjas en los baños/ galpón para utilería/ consola de luces en la [sala] Constantín/ colección revista “libre” en biblioteca/ más fotos antiguas más/ ascensor hasta la terraza/ pelopincho en ídem/ más campeonatos de jámbol/etc.⁶

Con esta fuerte impronta de carácter anárquico-punk se conforma la agrupación. Y es en estos inicios grupales donde aparece la primera articulación entre arte y política manifiesta: fueron hijos del ejercicio democrático, gestado en función de profesar el derecho de volver a tener urnas, voz y voto, y de poder

³ Entrevista realizada por la autora de este artículo: GONZÁLEZ 2008a.

⁴ Vale mencionar que parte de ese anonimato colectivo inicial fue continuado durante toda su trayectoria, porque más allá de algunos programas de mano donde figuraban sus nombres, la denominación grupal era la que los identificaba como tal.

⁵ GONZÁLEZ 2008b.

⁶ AA. VV. 1984: 6.